

"YUYITO" GONZALEZ YA CONVIVE CON EL EMPRESARIO GUILLERMO COPPOLA

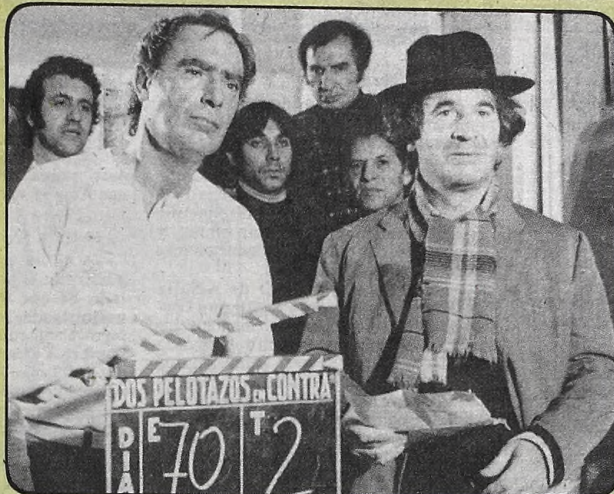
asi

Buenos Aires, 27 de mayo de 1984. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.



RAQUEL SATRAGNO CON NOVIO Y SIN TELEVISION

- "Pérez Loizeau y Virginia Hanglin me Boicoteaban"
- "Los Productores me Sabotearon"
- "Querían Hacer del Programa un Boliche"
- "Me Tornaron la Vida Imposible; me Hicieron la Cama"
- "Me Separé de mi Marido y Tengo Nueva Pareja"



"Mingo" volvió a sus labores profesionales con Calabró en el filme "Dos pelotazos en contra".

POR QUE "VOLO" EL PROGRAMA DE MARIA FERNANDA

ALTAVISTA, CALABRO... ¡ACCION!

EL NUEVO HUGO DE MOSER

CHRISTIAN BACH Y SU MAMI



Galán y su esposa, "Galleta" Miguens, asistieron a la función especial que dio don Dario para sus colegas.

LA PRUEBA DE FUEGO DE VITTORI



Luisita aclara cuestiones de cartel...

TERCERA DOÑA FLOR PARA LOS DOS MARIDOS

ALBINONI: "LA BRODSKY ESTA POR DEBAJO DE MI"



Peggy Sol, después de Cores y Busnelli.

MARIA VANER Y SU HIJO LEONARDO TRABAJARAN JUNTOS EN OBRA TEATRAL



"Tu nombre me sabe a hierba", parece decir Guillermo Coppola.

'YUYITO' ENCONTRO SU JARDINERO

Amalia González y el Empresario Guillermo Coppola "Formalizaron" la Pareja

"Yuyito" González y Coppola acaban de iniciar su vida en común. Ella es quien prepara el desayuno que se sirve todas las mañanas en el soleado departamento de la avenida Martín García. El, quien afirma que la relación que los une no está basada en que Amalia tenga un buen cuerpo y él mismo sea "un poco" inteligente. "Nos amamos", sintetizan ambos, y las miradas que se prodigan son más claras que las palabras.

La historia de amor de Amalia "Yuyito" González y Guillermo Coppola comenzó hace poco menos de un año. Se conocieron en un boliche de la Recoleta y él tuvo la ocurrencia de invitarla a que lo acompañara a un velatorio en Morón. Obviamente, luego de conversar y bailar varias horas. Así nació el romance entre la ascendente estrella y el empresario bancario y futbolístico.

—Por fin pudimos concretar este sueño de vivir juntos y compartir todo —dice Guillermo—. Nuestra pareja está basada en el sentimiento, respeto y fidelidad mutuos. Yo tengo 35 años y un matrimonio anterior. También una hija, Natalia. La primera vez que me casé creo que me equivocué. Lo hice sin analizar detenidamente lo que significaba. En ese momento, tenía por objetivos estudiar y progresar (entré como cadete a un banco y me becaron para licenciar-

me en Administración de Empresas) y seis meses después de nacer la chiquita, nos separamos. Después me dediqué de lleno al estudio, al banco y al fútbol, ya que represento a casi 200 jugadores. Salía mucho de noche, pero nunca había podido sentir lo que Amalia me despertó.

Ella no es menos halagadora cuando se trata de hablar de Guillermo:

—A mí me parece imprescindible admirar a la persona que se tiene al lado. Sé que Guillermo tuvo pocas posibilidades y a pesar de eso se esforzó. Consiguió su meta. Es un gran hombre. Yo también me he esforzado mucho. Tengo 24 años y trabajo desde los 13. Empecé como empleada en una perfumería, seguí como secretaria y terminé haciendo relaciones públicas en una empresa publicitaria. Después, comencé mi carrera en televisión y en teatro.

Amalia "Yuyito" González y Guillermo Coppola hacen una muy linda pareja. El es atlético y le sientan muy bien las canas. De ella, ¿qué puede decirse? Sus 95-62-95, su casi metro ochenta de estatura y sus hermosos ojos verdes ahorran calificativos.

—Acepto el pasado de Guillermo como parte de su vida —explica "Yuyito"—En Mar del Plata conocí a su hija y a su ex mujer. Con ambas me llevo muy bien. La chiquita viene a

vernarnos muy seguido. Esta relación me ha hecho madurar. Antes ni pensaba: me tiraba de cabeza. Ahora, con él, estoy adoptando el ejercicio del pensamiento. Siento su protección, sin llegar a ser una carga y también Guillermo me demuestra que necesita sentirse protegido por mí.

Ni Guillermo ni "Yuyito" aceptan la infidelidad. Y de este modo se definen: "En Guillermo lo encuentro todo. Mi necesidad de amor y de sexo están pegadas a él. No sé si todo el mundo piensa así, pero si la generalidad indica que somos anormales, estamos muy felices de esta manera". Guillermo, por su parte, afirma: "Yo estoy seguro de que le doy todo y lo mejor de mí. En ella encuentro cada una de las cosas que me hacen falta. Nosotros no sabemos si nuestro matrimonio será eterno. Pero nuestro convenio es hablar de todo y planear las cosas, llegado el momento".

Mientras ella espera terminar su trabajo en teatro para ir de luna de miel a Europa o Estados Unidos, él continúa con su labor en la gerencia del Banco Federal Argentino y representa a "sus" jugadores, entre los cuales están Gatti, Pernía, Gareca, Ruggeri, Córdoba, Pumpido, Trossero, Fillo, J. J. López, Rinaldi, Insúa. Juntos comienzan a transitar una vida en común.

MARIA LUISA BEMBERG, EN LA HORA DE LA VICTORIA

Su carrera como directora cinematográfica comienza en el '81 y tiene dos instancias anteriores a su última producción. Primero, María Luisa Bemberg filmó "Momentos", con Graciela Dufau y Miguel Ángel Solá en roles protagónicos. Luego rodó "Señora de nadie", que reunió los nombres de Luisina Brando y Rodolfo Ranni en papeles centrales. Hoy, la realizadora acaba de hacer conocer su tercer trabajo como tal: "Camila", una coproducción argentino-hispana que encabezan Susu Pecoraro e Imanol Arias. "La primera vez que vi a Susu —explica María Luisa Bemberg al referirse a la elección de actores para su filme— fue en 'Variedades', y me dije: 'Aquí hay una gran actriz'. Después la volví a ver en 'El arreglo', de Fernando Ayala. De todos modos, durante mucho tiempo estuve buscando un talento desconocido de 18 años, pero solamente ella reunía la fuerza dramática, el carisma y la calidez humana que necesita 'Camila'. Otro tanto me sucedió con el personaje de 'Ladislao Gutiérrez'. Aquí hay muchos actores, pero ninguno me convenía para mostrar la personalidad de este sacerdote. Ya con el libro cinematográfico, viajé a España en busca de una actriz y un día fui al cine a ver 'Bearn'. Allí estaba Imanol Arias, también en el papel de cura. Hablé con él y se me acercó un productor que conocía el guión y estaba interesado en participar del proyecto. Esto es una prueba más de que cuando se tiene un buen libro, el productor aparece solo..."

María Luisa Bemberg habla con fruición de su último trabajo. Este parece resumir —por el momento— las ambiciones de una mujer que, quizás un poco tarde, tuvo la fuerza necesaria para dedicarse de lleno a una vocación que la había llamado infructuosamente desde horas tempranas de su vida. Hija del recientemente fallecido ingeniero Otto Eduardo Bemberg, integró una familia de clase alta, pero no por eso ajena a muchas costumbres sociales que determinaron su personalidad. "Éramos tres hermanas y dos hermanos. A nosotras nos enseñaba una maestra, en casa. No íbamos a la escuela. Los dos varones, en cambio, continuaron una carrera en la Universidad de Harvard. Yo siempre me pregunté por qué. A los 6 años quería ser actriz, pero ¡cómo iba a decir eso en casa! Jugaba con mis muñecas y osos y me inventaba un escenario con una historia, con mis marionetas y mis propias luces. A los 12 años tuve mi primera compañía integrada por mis primos y hermanos. Se me había educado para ser esposa y madre y a los 23 años me casé con el arquitecto Carlos Miguens. Estaba muy enamorada y tuvimos cuatro hijos: Luisa, de 36 años; Carlos, de 34; Cristina, de 31 y Diego, de 29. Ellos me han dado ya seis nietos y otros tres vienen en camino".

María Luisa Bemberg no estuvo jamás alejada de la expresión artística. Y el teatro ocupó largas horas de su vida.

—Con mi ex marido y un grupo de amigos arquitectos decidimos producir la

obra "Las antiguas semillas", en el Teatro Blanca Podestá. Fue en el '49 y resultó un total fracaso. Al poco tiempo formamos la Productora Teatral Argentina, y presentamos "La visita de la anciana dama", con la actuación de Mecha Ortiz, en el Teatro Astral. Yo diseñé el vestuario de los 40 integrantes de la compañía. En 1966 nos asociamos con Catalina Woolf para montar diferentes espectáculos en el Teatro del Globo.

Pero fue una obra de teatro de la misma María Luisa Bemberg el elemento que la acercaría al cine: "Hace unos años, presenté una obra mía en un concurso de piezas teatrales. Ningún autor salió ganador. Pero Raúl de la Torre leyó mi trabajo, titulado 'La margarita es una flor' y lo eligió para filmar 'Crónica de una señora'".

María Luisa Bemberg recuerda especialmente el haber presenciado la filmación de esa historia suya. "Sentía que la obra ya no me pertenecía. Y me daba pena. En un momento dado me salió de adentro un 'ahí va un primer plano', mientras Raúl ordenaba hacer otra cosa. Me escuchó Aníbal De Sanzo, el iluminador, y me dijo: '¿por qué no dirígis vos? Lo único que te hace falta es un buen guión y un asistente, un iluminador y un compaginador'. Ante sus palabras, yo solo atiné a decirme a mí misma: '¿Cómo dirigir? Yo, ¿una mujer?'..."

Y María Luisa Bemberg siguió ligada al cine. Su segundo guión fue "Triángulo de cuatro", que filmó Fernando Ayala y que obtuvo el Premio Argentores

al "Mejor guión del año" en el '74. Después escribió "Señora de nadie", pero antes decidió filmar "Momentos". Y hay también en su historia como realizadora dos cortometrajes:

"El mundo de la mujer" fue el primero, de 17 minutos de duración, que rodó sobre la Exposición Feminista que se llevó a cabo en el año '72. El filme parti-

cipó en el Simposio de Mujeres Cineastas organizado por la Unesco en 1975. Luego dirigió "Juguetes", de 12 minutos de duración, también sobre otra muestra, La Feria de los Juguetes.

—¿Por qué eligió una historia como "Camila"? —Estaba buscando un relato que me atrapara. Ya conocía la historia, pero

ejecutiva del filme, me la recordó. Comencé a indagar en el pasado y me encontré con una historia de amor conmovedora que además me permitía hablar de nuestra Nación contando sobre nuestro pasado sin hipocresías.

—¿Cómo son "Camila" y "Ladislao"? —Ella fue una mujer atípica para su época y jugue-

versión. Por eso mismo es comprendida y perdonada por el público. Respecto de Ladislao, considero que un sacerdote es siempre un sacerdote. Cada segundo suyo con Camila fue conflictivo. Ella lo entendió así.

—Esta es una perspectiva diferente a la de obras suyas anteriores...

—Sí. Mis filmes anterio-



La directora en un pasaje de la filmación de 'Camila'.



"La protagonista comprendió que con Dios no se lucha".

te de su propio destino, de la tragedia que no le permitió controlar su vida. El amor era lo más fuerte para ella, ya estaba predestinado que iba a amar a ese hombre, a pesar de su voluntad. Camila desobedeció esa fuerza interior que la llevaría a la muerte. Esa vitalidad, su coraje, la locura de amor que expresa, están rodeados de pureza, con ausencia total de per-

res tenían argumentos intimistas, con personajes cotidianos. Este tema es un mito argentino, un filme de época con trasfondo político. Es un salto grande, en cuanto a realización y exigencia. Podría haberse quedado con lo otro, pero era demasiado cómodo. Una cineasta debe crecer continuamente y exigirse cada vez más. Este ha sido el gran desafío.

—Ella fue una mujer atípica para su época y jugue-

res tenían argumentos intimistas, con personajes cotidianos. Este tema es un mito argentino, un filme de época con trasfondo político. Es un salto grande, en cuanto a realización y exigencia. Podría haberse quedado con lo otro, pero era demasiado cómodo. Una cineasta debe crecer continuamente y exigirse cada vez más. Este ha sido el gran desafío.



Betty Elizalde no hace drama. "Cuando pude jugarle lo hice; no me avergüenza que a veces callé".

"NO QUISE SEGUIR CON LA MISERIA HUMANA Y ME FUI"

Su último trabajo data de fines de enero. Se trataba de "Mediodía con Betty", un ciclo que la popular locutora Betty Elizalde animó por Canal 9. Desde ese momento, hasta hoy, ni su voz ni su imagen han vuelto a escucharse o verse a través de la radio o la TV. ¿Por qué no tiene trabajo? "Por una sencilla razón —explica Betty Elizalde—, no arreglé contrato con el canal. Unos días antes de irme de vacaciones conversé con las autoridades de la emisora sobre la necesidad de una renovación en el programa. Había muchas cosas que no me gustaban y se los hice saber. Les dije que no me sentaría nunca más a leer cables informativos y que lo que deseaba era un ciclo con importante producción y con una infraestructura digna. Hablé con Garrido, Iliana y Barbeito. Ellos aceptaron mis sugerencias pero cuando regresé Garrido me informó que era Silvio Huberman el nuevo encargado de la gerencia de noticias y como no se daban las condiciones que yo deseaba simplemente no regresé al canal".

Estos son los motivos que, para Betty Elizalde, explican su ausencia de la TV en la actualidad. "Además —agrega— no es la primera impasse que tengo en mi carrera. Me viene bien, en última instancia, para dedicarme a mi familia y fundamentalmente a mis hijos (Carla de 13 años y Patrio de 5) a quienes, por el trabajo en radio primero y luego por la televisión, realmente llegué a ver muy poco".

Las primeras intervenciones de Betty Elizalde en TV se dieron después de largos años a través de los cuales la locutora conquistó una masiva audiencia radial con su especial timbre de voz y estilo. Trabajó en "60 minutos" un tiempo y, luego, un corto lapso en Radio Excelsior. "Después —afirma Betty— recibí una oferta de Luis Clur para integrarme al equipo que hizo en Canal 9 "De 7 a 8", una experiencia inolvidable, ya que eran dos emisiones, una de mañana y otra de noche. Finalmente, la primera fue 'levantada' a pesar de que tenía buen rating y quedó solo la segunda. ¿Por qué? No lo sé. Yo recuerdo que al comenzar el ciclo se nos garantizó que íbamos a tener bastante libertad de trabajo, algo un poco difícil en 1981 y en este país. ¿Verdad? Pero, sin embargo, se cumplió de ese modo. Por ejemplo, le hicimos un reportaje a Cipe Lincovsky, que estaba 'superprohibida' y no sucedió nada. Luis Clur nunca puso objeciones: cuando la nota era buena, la mandaba al aire aunque después le trajera algún disgusto".

Betty Elizalde sonríe cuando se le dice que muchos aseguran que ella es quien está "prohibida" hoy y que por eso no trabaja. "No hay fantasmas oscuros —asegura— No quiero hacer ningún drama porque no hago televisión. Simplemente, no quise seguir con la 'miseria humana' que era mi programa. Por falta de material periodístico muchas veces, en cámara, había que hablar más que en radio. Y respecto de este medio, en el que siempre me desarrollé, estoy en conversaciones para volver a alguna emisora radial. Pero son solo conversaciones, nada más".

Para la locutora, tampoco es su "precio" el que le pone trabas para conseguir trabajo. "En lo mío —dice— gané buena plata. Exigí siempre lo que consideré lógico. Si yo no pido buena plata, ¿qué le espera a las que no tienen mi nombre?, ¿trabajar

por el sandwich y la gaseosa? Existen profesionales que piden su sueldo con miedo, como si se tuvieran lástima. No debe ser así. Hay que solicitar lo que corresponde y de acuerdo a lo que uno cree que vale".

La locutora tiene recuerdos no muy gratos de los años de dictadura militar y de su labor profesional en esa época.

—Yo nunca fui amenazada. Solo recibí unas cartas, me llegaban a la radio, y si bien no había amenazas allí, podía advertir que quien o quienes las escribían sabían todo sobre mí y mi familia. Estaba angustiada: no sabía si esas cartas las enviaban los mismos "servicios secretos" para probarme por si yo denunciaba las anomalías o si se trataba de un loco que quería asustarme. Hasta que dije basta y leí la carta que había recibido ese día frente al micrófono, diciendo que iba a ser la última. Afortunadamente, así ocurrió.

—¿Usted se define como "complaciente" como profesional a lo largo de los años de dictadura militar? Porque muchos dicen que existieron periodistas que sí lo fueron...

—En radio entrevisté a Ernesto Sabato cuando nadie se animaba. En TV, como dije, a Cipe Lincovsky, pero lo más fuerte ocurrió con Víctor Heredia. Fue en Radio Belgrano y mientras grabábamos la nota me indicaron interrumpirla y no continuarla porque Víctor estaba prohibido. Le expliqué a él lo que ocurría y de inmediato fui a hablar con el interventor militar de la emisora. Cuando le exigí que me explicara por qué Heredia estaba prohibido, respondió: "Porque es comunista". Luego de un diálogo subido de tono, conseguí que la nota con Víctor Heredia saliera al aire. Cuando pude jugarle lo hice. Y no tengo vergüenza en decir tampoco que otras veces debí callar. Pero, cuidado, porque los periodistas que hoy acusan son los mismos que en ese momento trabajaban y que jamás se jugaron.

—Se dice que continúan las listas negras en los canales porque ni bien asumiéron nuevas autoridades muchos ciclos fueron levantados de las programaciones pese a tener buena audiencia...

—Listas negras no existen. Estoy segura. Prohibiciones no hay, si hay gente que no trabaja es porque no quiere o porque carece de condiciones. Además, creo que la persona que tiene autoridad en un canal tiene derecho a elegir a quién contratar o no. Por eso no coincidí con aquellos que dicen estar "prohibidos" por no ser llamados a trabajar.

—Está hablando de los Roberto Galán, los Velasco Ferrero, los Dappiaggi...

—Esta gente tenía buen rating pero sus programas eran criticados. A los nuevos directivos tampoco les gustaban y los sacaron de la programación. Esto no significa que haya listas negras. Hay que dejarse de jorobar con la cuestión. El presidente dijo que ésta es nuestra última oportunidad. Tratemos de comprenderlo y de no complicar más las cosas. Estoy segura de que cuando los canales pasen a manos privadas, estos señores nuevamente volverán a estar en TV y ni se acordarán de todo lo grave que dijeron. También tengo claro que muchos periodistas trabajaron para los Servicios de Inteligencia. Colaboraron con ese tiempo de sangre que vivimos y de alguna manera deben pagarlo.



asi en el mundo

CINE, SI

LONDRES.— Desde hace tiempo Glenda Jackson, la famosa actriz inglesa, habla de abandonar el teatro: "Pienso, acaba de decir en una conferencia de prensa, que cuando mi hijo vaya a la universidad o haga 'cola' para recibir el subsidio para la desocupación, haré dos años de servicio voluntario en el exterior... Y dado que una actriz jubilada no sirve de mucho me tendré que poner a estudiar algo".

Hoy a los 48 años, la actriz que representa muchos menos, piensa que no existen buenas oportunidades para las mujeres de su edad. Entretanto, tiene un proyecto que es el de filmar con Russel Hoban, "Turtle diary", con adaptación cinematográfica de Pinter.

PROYECTO

FLORENCIA.— La intención de Florencia continuará financiando la actividad de la "Bottega teatral" dirigida por Vittorio Gassman hasta 1986. La resolución acaba de ser dada a conocer, tras haber sido firmado el acuerdo. El mismo Gassman estuvo presente en oportunidad de la conferencia de prensa en la que presentó el espectáculo-ensayo que concluyó el cuarto año de actividades de la escuela para jóvenes actores.

Gassman anunció también que Giorgio Albertazzi renunció al cargo de vicepresidente de la Bottega, aunque continúe colaborando con ella. El cargo, ahora será asumido por Ettore Scola.

"Hemos retomado un proyecto, explicó Gassman, que había elaborado años atrás con Gerardo Guerrieri para una serie televisiva que luego no pudo concretarse. El sentido de la operación es subrayar cómo poniendo juntos fragmentos elaborados de los primeros trabajos del escritor ruso Dostoyevsky surge la matriz unitaria de aquella producción: la visión de una Petrogrado fantasmagórica e inquietante".

HOMENAJE

SAN FRANCISCO.— El primer homenaje en persona en el XXVII Festival Internacional de Cine de San Francisco correspondió al realizador mexicano Gabriel Figueroa, más conocido por sus logros plásticos en el terreno de la fotografía en colaboración con el legendario "Indio" Fernández. Nacido en 1907 en Ciudad de México, Figueroa fue ovacionado por el público que asistió al Teatro Castro de esta ciudad para ver una retrospectiva de sus mejores películas que fue desde 1932 y hasta 1970 —"Dos mulas para la hermana Sara", con Shirley MacLaine—. Prácticamente ningún actor de la época

de oro del cine mexicano escapó al embrujo de la fotografía de Figueroa y la otonal Dolores del Río sigue pareciendo una maravillosa flor en "María Can delaria", así como su compatriota —también desaparecido— Pedro Armendáriz, es el campesino por excelencia. María Félix, Arturo de Córdova, la argentina Ana María Lynch —estos dos últimos ya muertos—, y muchos otros, se conjugan con los filmes que Figueroa fotografió para John Ford, John Huston y el genial Luis Buñuel.

GESTIONES

CIUDAD DE MEXICO.— La compañía teatral "La Familia" de Querétaro, fundada hace tres años por Francisco Rabell (también iniciador de "Los cómicos de la Lengua" de la Univer-

Cervantes o "La farsa del corregidor", pero ahora ha dado pasos hacia adelante y presentaron obras mayores como "Sueño de una noche de verano" de Shakespeare, que está actualmente en su cartelera.

FANATICOS

PARIS.— Los Shakespeare del Teatro del Sol comenzaron a principios de 1982 con "Ricardo III", a la cual le siguió "La noche de los reyes". Ahora, y desde los primeros días de este año, "Enrique IV" acapara la atención de los franceses. Se trata de más de once horas de espectáculo sólo para los fanáticos de estas manifestaciones.

A cambio, al menos en lo que a tiempo se refiere, en el Teatro de la Alianza Francesa se estrenó "Macbeth", pero en una versión sumamente breve, apenas



Glenda Jackson dice no al teatro, pero hará cine. Aquí, con Segal.



Vittorio Gassman se mantiene siempre activo. Retomó un proyecto.

sidad de Querétaro) fue invitada por segunda vez a participar en el Festival de Teatro Clásico Español de Almagro, que se hará en agosto en esta ciudad española.

Rabell está ya en gestiones con las autoridades mexicanas para recibir apoyos y poder concurrir al Festival. Prepara además como espectáculo para esa resena "La venganza de don Mando" de Pedro Muñoz Saca.

Este elenco se ha convertido en pocos años en una compañía de repertorio singular. Su sede es un hermoso patio del siglo XVIII en Querétaro donde sus 30 integrantes escenifican obras de diversos géneros tres veces por semana. Antes recurrían a piezas cortas como ser "Entremeses" de

dos horas. Esta forma también parte de un tríplico: el proyecto Shakespeare 1979-1982 del Colectivo de Parma. Las dos primeras partes fueron "Hamlet" y "Enrique IV" y se pusieron en París en marzo pasado.

Naturalmente, el último Shakespeare a que hicimos referencia era un Shakespeare italiano, en italiano, entendámonos. No podía de ese modo, atraer multitudes. Sin embargo, el proyecto Shakespeare del Colectivo de Parma merece no menos atención que el del Teatro del Sol. También es coherente y de una vitalidad teatral notable, a pesar de constituir sus antipodas. Sea como fuere, esas dos obras podrían muy bien conformar los dos polos del continente shakespeareano hoy.

BRASIL FUE UNA FIESTA CON LOS 70 DE CAYMMI

SALVADOR DE BAHIA.— Miles y miles de personas participaron en cada uno de los festejos organizados para celebrar el 70 cumpleaños de Dorival Caymmi, una de las figuras más populares de la música y de la poesía bahianas.

La gran fiesta comenzó con acto-show realizado en el área frente al "Shopping Center Iguatemy". Al escenario allí levantado, de unos 100 metros cuadrados, subieron figuras como Jorge Amado, Joao Gilberto, Gaetano Veloso, Batatinha, Sonia Braga, Carybé (el ilustrador argentino-brasileño de las obras de Amado), Juca Chaves, Rubem Braga, entre otros. Coordinada por Sergio Amado la manifestación desde luego contó con la presencia de los tres hijos del compositor festejado Nana, Dori y Danilo Caymmi. Al cierre del acto el propio Dorival cantó cinco piezas: "O Voce ja foi a Bahia?", "O que é que a balana tem", "Das Rosas", "Mae Menininha". Además de estas canciones programadas, ante las insistencias del público, Caymmi cantó como extra del programa "Marina Morena", "Vatapá, Maracangalha" concluyendo con "Suite dos pescadores". Y al cierre Caymmi fue rodeado por hermosas bahianas que le dieron literalmente un baño de perfume en momentos en que en el cielo jugaban las luces de los fuegos artificiales.

Los 70 años de Caymmi se festejaron durante 4 días en "su" Bahia. Hubo conferencia de prensa, la inauguración de un busto hecho por el escultor Bruno Giorgi, una muestra de fotos de Loca Faria y 10 dibujos de Sábat sobre el compositor, una exposición de partituras y textos originales de Caymmi, el lanzamiento del disco "Caymmi ao vivo" grabado en Salvador de Bahia en 1979 y de un libro que reúne sus dibujos inspirados en los personajes de su obra, con prefacio de Carybé. Se sumaron a los festejos poetas, literatos, periodistas con notas conmovidas y entusiastas publicadas en todo Brasil y, desde luego las emisoras de radio y los canales de televisión.

"Caymmi es Bahia, nuestro oro, nuestra gloria" afirmó su gran amigo Jorge Amado. Y hubo aplausos y lágrimas de conmoción en cada sitio donde Caymmi recibía adhesiones y homenajes, acompañado por su mujer Stela, con quien está casado desde hace 44 años.

El mar, la playa, la música, las mujeres bonitas, los sentimientos... todos los temas que Caymmi cantó estuvieron también allí para animar a este multiforme artista de la música, la poesía, la pintura y, por sobre todas las cosas, de la amistad.

MONTAND: EL "RONCO" HIZO RONCHA

PARIS.— Hijo de padres italianos, criado en Marsella, Yves Montand es un claro ejemplo de cómo el verdadero talento sale a la luz bajo las circunstancias más adversas. Nacido en un hogar de emigrantes, tuvo una niñez difícil y una adolescencia pobre en oportunidades. Fue un alumno distraído y con problemas que apenas terminó los estudios secundarios. A los 14 años ya tenía necesidad de ganarse la vida. Dos años después era un mozabete robusto y decidido que trabajaba en los alrededores del muelle en las tareas más disímiles. Pero desde siempre tuvo un punto a su favor: feo como era, rasgos fuertes, boca grande y párpados algo pesados, resultaba irresistiblemente atrayente para las mujeres. Tenía algo más. Desde siempre le había gustado cantar y no lo hacía mal.

Poseía una voz ronca y una musicalidad innata que lució siempre como uno de sus grandes lujos. Una voz que rara vez desplegó en toda su potencialidad. En un país donde las canciones se dicen, más que se cantan, Montand optó por desperdiciar su poderosa capacidad vocal para enriquecer de intención y cargar de "swing" el margen de banda sonora en el que decidió trabajar. No hizo una mala elección. Años después sería el mejor cantor de Francia.

Pero no llegó enseguida a lo alto de la cima. Para que se le reconociera su valía

personal debió antes triunfar por su "charme". Tenía una buena voz y una estampa sugestiva, pero no era nadie hasta que se fijaron en él los rastreadores oídos de Edit Piaf. Era el candidato ideal para que ese famoso gorrión perdiera la cabeza. Le gustaban jóvenes, altos y fuertes.

Yves se ajustaba a esas condiciones y era además un hombre bien dispuesto. Aparte de que la Piaf no era una belleza, pero ejercía esa fascinación que suele tener el genio. La Piaf se in-

quería lastimarla. Aceptó ser un compañero de ruta. Apenas eso. Al poco tiempo ya se había apartado de su camino y se movía por su cuenta.

Poco tiempo después, Yves se casaba con Simone Signoret, la actriz más prometedora del cine francés. La Signoret había estado casada con Allegret (un hermano de Yves) y brillado en "Casque d'Or". Tenía un talento mayúsculo que luego desarrolló plenamente. Yves fue un "chansonniér" durante mucho

más joven. Y mucho más apuesto, como resaltaban sus admiradoras.

Y un buen día pasó al cine. "El salario del miedo" hizo de él un actor con condiciones. A partir de ahí haría una carrera brillante. Los norteamericanos lo elegirían para actuar al lado de Marilyn Monroe el día que necesitaron echar mano al epitome del glamour masculino de Francia. Marilyn se enamoró de Yves, ese rompecorazones sin remedio. Y siguió su carrera de Don Juan, sin divorciarse nunca de la Signoret y de actor comprometido con la política. Adhirió al comunismo. Le hizo críticas a Rusia durante la invasión a Hungría, pero no rompió con ella. Las hostilidades salieron a la luz con fuerza cuando se produjo lo de Checoslovaquia. Terminó abriendo el comunismo. Pasó de "Z" a "La confesión"; siguió siempre interesado en el cine testimonial. Cada vez con un criterio más independiente, sigue su carrera de actor; en el '83 hizo capote en el "Olympia" y en una actuación especial intervino junto a "Queen". Continúa como actor triunfante: su último título fue "El mozo", bajo la dirección de Claude Sautet, el de "Las cosas de la vida". Y se mete cada vez más de lleno en la política, hasta tal punto que alguien ha dicho de él que puede ser el hombre que suceda a Mitterrand. Es que Marilyn Monroe siempre tuvo debilidad por los presidentes.



El actor italo francés, en abierta carrera al Palacio Elíseo.

terés vivamente por Yves, impulsó su carrera, llegó a cantar con él en esas contadas ocasiones en que actuaba acompañada y lo individualizó ante los franceses. Yves fue de entrada explícito con ella. Nada de un amor en serio. Conocía la debilidad de la Piaf de confundir atracción con sentimientos más serios y no

tiempo, el mejor de todos, la voz más entrañable de Francia, por encima del declinante Maurice Chevalier que era una leyenda que hacía gorgoritos (aunque resultaba inolvidable) y de un Charles Trenet que había hecho de "La Mer" algo así como la segunda "Marsellesa". Montand era mejor cantor que ellos. Y

BLADES SIGUE BATIENDO SU SALSA

NUEVA YORK.— "Nuestros temas son temas humanos, aunque algunos de ellos se vean tocados por el proceso político", afirmó el compositor y cantante panameño Rubén Blades, quien acaba de lanzar su último álbum al mercado mundial con un sello norteamericano al tiempo que anunciaba su segunda gira por América latina para mediados de este año.

Blades, de 35 años, está considerado por la crítica como uno de los principales exponentes de una nueva corriente dentro de género "salsa" que incluye en sus composiciones la temática social y que él prefiere definir como "canción urbana".

El autor panameño, que es además abogado y actor, había comenzado su carrera musical con el percusionista Ray Barretto y luego alcanzó fama en el circuito de música latina en Nueva York con la orquesta de Willie Colón.

Tras formar su propio grupo, con el que hizo una gira de éxito por América del Sur el año pasado, se ha convertido en el primer músico latinoamericano en firmar con el sello Elektra-Asylum un convenio que, según el presidente de la empresa, Bruce Lundvall, "representa una nueva dirección aventurada en el repertorio internacional".

El álbum, denominado "Buscando América", incluye a su grupo de Seis del Solar.

En una entrevista, Blades sostuvo que su música se diferencia del movimiento "de protesta" o "nueva canción" en que "no tengo ninguna limitación en cuanto a posibilidades de expresión ni respondo a ningún régimen". "No sólo canto sobre la situación política sino también sobre el amor o sobre el humor. La canción de protesta va destinada exclusivamente a lo político, hablando sobre una situación en especial y no sobre todas las situaciones", sostuvo.

Subrayó que la canción de protesta está sujeta a "a censura o autocensura" y que a veces "resulta un poco rebuscada".

Afirmó que el hecho de haber sido contratado por un sello que carece de una división dedicada a la "Música Latina" y que lo ha colocado en el mismo nivel que sus artistas angloparlantes significa "reconocer una situación real, cual es que en Estados Unidos existimos 20 millones de latinoamericanos descendientes de latinoamericanos".

"Es uno de los primeros pasos —agregó— para reconocer que existe una fuerza en español que merece ser tratada con el mismo cuidado que se le da a otros artistas".



Rubén Blades, un latino que triunfa en USA.

Las composiciones de Blades incluidas en "Buscando América", todas en español, aluden a aspectos de la vida cotidiana y, elípticamente, a asuntos de actualidad política. Han sido traducidas al inglés para su comprensión por angloparlantes y en la edición europea también han sido vertidas al francés.

Al aludir a su gira del año pasado, Blades dijo de América del Sur que había estado expuesta solo al género tradicional de "salsa".

"Precisamente porque toqué (en mis composiciones) puntos de la vida de ciudad —dijo— se me hizo posible la aceptación en sitios como Argentina o Chile que tradicionalmente no le habían prestado mayor atención a este tipo de música. Yo estaba completamente seguro de que eso iba a ocurrir.

Añadió que el éxito de esa gira del año pasado lo llevó a trabajar ahora con un empresario argentino, que está arreglando los detalles de sus próximas actuaciones en América latina. Esas presentaciones, dijo, comprenderán Panamá, Ecuador, Colombia, Perú, Argentina, Uruguay y Venezuela, a mediados de año.

Pero más allá de su repercusión en toda América, Rubén Blades se muestra entusiasmado porque sus temas, traducidos, han trascendido hasta Europa.

—Además de la satisfacción que a nivel personal esto me produce, me siento reconfortado por colaborar, aunque sea en muy pequeña medida, con la difusión de nuestra música americana en el resto del mundo. Sé que será difícil tener peso en el mercado internacional, pero tengo confianza en el futuro. Llegará el día en que seamos respetados en el campo de la música internacional como nuestros valores lo merecen. Por eso hay que luchar.

ERA LA CHICA "POSTER" Y EL CINE LA CONSGRO

NUEVA YORK.— "Flashdance" fue la penúltima locura musical de Hollywood (la última se llama "Brake Dance" y se trata de ese baile). El filme fue un éxito monumental en todos los países donde se exhibió y hay quienes dicen que lo exótico y erótico de sus números de baile hacen que "Grease" parezca una producción de Walt Disney. Y deben tener razón.

Su figura central Jennifer Beals, en lugar de capitalizar para su carrera escénica el éxito del filme, parece en cambio más interesada en sus estudios en Yale. A sus 19 años, Jennifer Beals, gracias a un provocativo poster que apareció durante su etapa de modelo en Chicago, fue convocada para la película, convirtiéndose desde el estreno del filme en una de las estrellas más luminosas del firmamento de Hollywood, con una gran fama de sexy.

Pero ella es, más que eso —según dice— una estudiante de Derecho en la Universidad de Yale, inteligente y práctica, a quien no importa que la cataloguen como Travolta femenina y se enfrenta a las críticas que dicen que el guión de su película se acerca al absurdo: "¿Desde cuándo los filmes se supone que han de ser algo real?", "E.T." no fue exactamente un documental sobre los extraterrestres", opinó.

Comenzó a trabajar como modelo a los 16 años para pagarse sus caprichos y poco a poco su trabajo la llevó de Chicago a Nueva York y de allí a París, donde trabajó para muchas revistas de moda europea, y fue precisamente la moda lo que la condujo a "Flashdance".

Jennifer está siempre a la defensiva de algo de lo que se la acusa: que en las escenas de baile fue doblada por quienes bailan mucho mejor que ella. "Es cierto —dice— me doblaron para las mejores escenas de baile, pero obtuve el papel de Alex después de batir a otras cuatro mil aspirantes, entre ellas bailarinas de categoría como Cynthia Rhodes, que luego obtuvo el papel en "Staying Alive", junto a John Travolta".

Además de sus estudios de filosofía, literatura, astronomía y biología, Jennifer está tomando unos cursos de cinematografía y ha formado, junto a otros alumnos, un grupo de cine, University Pictures, realizando producciones cortas de 16mm.

Parece que a Jennifer no le gusta el papel de estrella en la vida y antes que nada quiere terminar sus estudios en Yale. Universidad que parece ideal para ella, habiéndola calificado de "la mejor de Estados Unidos, si no la mejor del mundo".

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Muy contento se lo ve últimamente a Alberto Closas y no sólo porque su temporada en el "Globo" con "Ocho preguntas para un monarca", ha superado largamente lo logrado en su anterior presentación en el "Premier", ni tampoco porque sus debates de los martes se están asentando cada día más sino, fundamentalmente, porque está a punto de concretar una operación que le permitiría nuevamente tener la conducción total de un teatro. En buen romance, que se haría empresario total de una sala, "la que haré el mejor teatro de Buenos Aires, como ya lo hice con el 'Avenida'", así asevera. ¿Cuál será la sala...? Veamos... Una posibilidad cierta emerge de la situación actual en el "Blanca Podestá", otra bien podría ser el mismo "Globo" que actualmente ocupa, otra... bueno, en realidad serían varias, pero yo me inclino a pensar en la primera posibilidad. ¿Está claro...?

"Juana de Azurduy", original de Lizarraga, con Alba Castellanos y Daniel Miglioranza como único elenco, sigue, silenciosamente, recogiendo grandes éxitos en el interior del país. La Plata, capital bonaerense, fue la visitada el último fin de semana con un rotundo "sí" por parte del público que sigue, enervado, este espectáculo donde Alba pone en escena todo lo que una excelente actriz debe poner sobre un escenario... y algo más. Alegría, entonces, entre sus huéspedes, porque las cosas van más que bien. Y supongo que este largo fin de semana que hoy finaliza, habrá permitido otra excelente cosecha. Lo único malo es que el esfuerzo que le produce esta "Juana", hace que Alba, todos los lunes, esté prácticamente afónica, afección que,afortunadamente, solo dura pocas horas. ¡Eso es entrega!

Y otro que está que salta de contento, es Adrián Ghio, excelente amigo y actor, con sus presentaciones en el Interior con la ahora aprobada "Doña Flor y sus dos maridos" y la verdad es que se lo merecen, él y sus compañeros, pues después de suspensiones judiciales, empresarios desaparecidos, suspensiones inesperadas, etcétera, etcétera, logran reflotar el barco y llevarlo a buen puerto, tanto es así que ya tienen oferta para volver a presentarse en la Capital, cosa que, por los compromisos ya contraídos en el Interior, les será imposible realizar hasta más allá de mitad de año. Digamos que Mirtha Busnelli y Villanueva Cosse ya no pertenecen al elenco, siendo la primera cubierta por Peggy Sol, sobreviviente del elenco original, no teniendo información con respecto a quién suplirá al actor uruguayo. ¡A seguir luchando!

Ayer se realizó la última función de "María Estuardo", de Friedrich Schiller, obra estrenada el 26 de noviembre de 1983 y posteriormente repuesta el 10 de febrero del corriente año con el elenco estable del "San Martín", bajo la dirección de Santángelo y con Graciela Araujo y Elena Tasisto en los papeles principales. Otro título que baja de cartel el próximo día 30 es "El gigante Amapolas" de Juan Bautista Alberdi, fecha en la que se ofrecerá la última función con precios rebajados. Este espectáculo, que contó con la dirección de Lorenzo Quinteros, fue interpretado, entre otros, por Tina Serrano, Andrés Turnes y Mirta Mansilla. Y cerrando esta apretada síntesis del quehacer de nuestro "Municipal General San Martín", digamos que desde el próximo jueves 31, las funciones de "Babilonia", de Armando Discépolo, se ofrecerán en la Sala Martín Coronado los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30. Esta propuesta cuenta con la dirección de José Bove y un elenco integrado, entre otros, por Juana Hidalgo, Roberto Carnaghi, José María Gutiérrez, Fernando Labat, Hilda Suárez y un grupo de actores en calidad de invitados.

Y ya que estamos con el "San Martín", a pesar de la distancia en tiempo, obligada por las fechas de cierre de esta columna, no puedo menos que cerrarla con una muy especial mención hacia el acto de desagravio que se produjo frente al Teatro con la participación de representantes de la Honorable Cámara de Diputados, de la Asociación Argentina de Actores, de gente del cine, de la literatura y de una cantidad de público tal que obligó a trasladar al mismo desde el ámbito del hall a la calle misma. Una improvisada tarima sirvió de podio para las encendidas voces de repudio que representaron desde Edmundo Guibourg (leídas por Alfredo Alcón), pasando por las del presidente de la Asociación Argentina de Actores, Jorge Rivera López, continuando por las muy sentidas de Soledad Silveyra y, sobre todo, aquellas que no se dijeron, pero que estaban enmarcadas en el impresionante silencio del público presente, solo roto para volcar exclamaciones hacia los inadaptados de siempre que tanto mal le hacen a la tan necesaria convivencia del país. Nuestra adhesión más fervorosa al acto.

2Recuerdan que alguna vez se pretendió integrar una compañía con todos hijos/as de famosos?... Proyecto que en definitiva nunca se concretó... Pues bien, está siendo reflojado una vez más. ¿Nombres? Anoten: la hija de María Aurelia Bisutti, la hija de Juan Carlos Barbieri e Inés Moreno, el hijo de Olmedo, el de Ferrigno, el de Federico Luppi, entre muchos otros. ¿Se hará esta vez?...

HASTA EL DOMINGO



La Bach y Héctor Bonilla durante un show.



Adela Adamowa, un perrito y su "método".



Alejandra de la danza, Adela en la cocina.

CHRISTIAN, SU MAMA Y ALGO MAS

Christian Bach es uno de los pocos "productos de exportación" de los que puede vanagloriarse la Argentina de estos días. Adela Adamowa, madre de Christian, alejandra un tanto del medio que la hizo famosa (la danza y la coreografía) está dispuesta a brindar su aporte en el perfeccionamiento de las nuevas camadas de bailarines del Teatro Colón. Con el propósito de actualizar a madre e hija (parecidas como dos gotas de agua) para información de sus compatriotas, formulamos un reportaje conjunto, en casa de Adela, donde una comunicación telefónica de larga distancia permitió a ASI dialogar en extenso con quien es una de las máximas estrellas de los teatros mexicanos, quien expresó:

—Creo que una de las decisiones más acertadas que tomé en mi vida es haberme radicado en México. Este país me ha tratado maravillosamente y continuamente me surgen nuevas oportunidades de trabajo. El destino ha sido muy bueno conmigo y esto me da la oportunidad de seguir creciendo, tanto como persona, como en el terreno artístico.

—Tenemos entendido que está protagonizando en teatro una obra de éxito notorio...

—Es verdad. Es una pieza de un autor norteamericano, reciente ganador del "Pulitzer" y su título es "Ciudades del corazón". La estamos representando en el Teatro Poliforum del Distrito Federal y el éxito nos acompaña. Me secundan en el elenco Margarita Sáenz y Julieta Egurola, dos actrices que se han destacado en la televisión y en el cine de México. Está encargado de la dirección Héctor Mendoza, quien también aconsejó buenas críticas por su trabajo.

—¿Cree que de haber continuado en Argentina hubiera logrado igual repercusión su carrera?

—Sinceramente creo que en Argentina hubiera sido diferente. Por su ubicación geográfica, México está cerca de los centros mundiales del espectáculo. Es así que triunfar aquí, es una especie de pasaporte para otras latitudes. En mi caso particular, el encabezar teatros, trabajar con continuidad en cine y en teatro me han hecho conocida ante el público latinoamericano y con gran repercusión en América Central. Además ha servido, en alguna manera, para mi lanzamiento hacia Europa.

—¿Son muchas las concesiones que una actriz extranjera debe realizar en México para acceder a la notoriedad?

—Este medio es muy difícil, no se abre fácilmente a los extranjeros, pero eso de las concesiones es una "leyenda negra". Aquí, tal vez en mayor medida que en otros lados, se da un gran valor a los merecimientos. Y éstos se traducen en la respuesta del público y en las apreciaciones de los críticos. En resumen, los mexicanos son muy exigentes, pero son lo

suficientemente amplios para no desconocer méritos por más que provengan de los extranjeros.

—¿Pero en la canción, Christian Bach también obtuvo gran trascendencia?

—Realmente me ocurrieron cosas increíbles. Cuando grabé mi primer LP jamás pensé que pudiera superar las fronteras de México; pero al poco tiempo me enteré de que también estaba en los primeros puestos de ventas en países como Francia e Italia. Para mí era realmente un sueño. En el sector de habla hispana de los Estados Unidos, influyó de manera gravitante la difusión de mis telenovelas para que mis discos "caminaran".

—A los veintiocho años, aparentemente el futuro de Christian Bach en

a confiar al cronista de ASI cuál es el secreto que tiene dispuesto entregar al Teatro Colón para el perfeccionamiento de los bailarines y la preservación de las coreografías más famosas de los ballets.

—En un viaje que hice por Estados Unidos en 1979 tuve oportunidad de tomar contacto con un sistema de "escritura de los movimientos de ballet" que estaba en auge en esos momentos y que respondía al nombre de "Labanotation". Este método consiste en un conjunto de símbolos del mismo modo que la escritura de las notas es a la música. Fue desarrollado por Rudolph Von Laban en 1928, de allí su nombre, y tiene la particularidad de que hasta los más pequeños gestos pueden ser captados por esta forma de "escritura". Tanto que puede de esta manera mantener en un archivo la versión de un ballet tal cual lo concibió el coreógrafo en el momento de su realización. Hice gestiones para que el "Colón" lo adoptase, pero no tuve suerte...

—¿Y ahora cambió la suerte?

—Parece que sí. Cecilio Madanes se interesó por la idea y ya ha dado los pasos necesarios para implementar dicho método en Argentina. Es así que a partir de 1985 se tomarán los recaudos para difundir el método. Previamente llegarán de Estados Unidos especialistas, quienes serán los encargados de estructurar la manera en que se desarrollarán los cursos. De este modo se irán capacitando los bailarines y los coreógrafos para que en un tiempo relativamente breve se familiaricen con la innovación.

—Cambiano abruptamente de tema, ¿Cuánto tiempo hace que no ve a su hija?

—Hace exactamente tres meses que regresamos de México. Allí, junto a mi marido, pasamos una prolongada temporada con Christian. Realmente pasamos momentos formidables y es notable el éxito que está logrando en estos momentos. Cuando ella decidió radicarse allí sentí una gran pena porque no iba a verla con asiduidad. Ahora veo que ella eligió muy bien. Su carrera se ha consolidado y su futuro es por demás promisorio. Muy pronto volveremos a visitarla, aunque no pierdo las esperanzas de que para fin de año ella se dé una vuelta por Argentina. Además existe la posibilidad de que trabajemos juntas en un espectáculo de la TV mexicana.

—¿En nuestro país Adela Adamowa no tiene posibilidades de trabajo?

—En realidad propuestas siempre me llegan, tanto de la televisión como del teatro, pero yo en estos últimos años, por diferentes razones, me muestro muy remisa a aceptarlas. Esto no quiere decir que ya me considere retirada definitivamente, pero la propuesta tendría que ser muy importante para que yo diga sí. Espero a Christian.



Christian y las virtudes para el éxito.

lo artístico pinta tan promisorio como exitoso es el presente. En el plano afectivo ¿cómo están las cosas?

—En estos momentos no estoy enamorada. No pierdo las esperanzas de poder concretar la posibilidad de una familia, pero eso ya no depende solo de mi voluntad. Tuve algunas parejas y la decisión del casamiento nunca logró concretarse. Espero pronto hallar al hombre que habrá de compartir mi vida para siempre.

—¿Un deseo final para esta conversación?

—Que Argentina y todos sus habitantes logren alcanzar el destino de grandeza que se merecen. Que esta instancia democrática que se inició el 10 de diciembre último, sirva para llevar a nuestro querido país a ocupar su lugar entre los grandes del mundo.

Durante la conversación con Christian, su mamá, Adela Adamowa, intentó mil quehaceres, pero siempre estuvo con "la oreja pegada al teléfono". Luego de intercambiar una serie de impresiones con su hija, se dispuso

CHISMES EN CLAVE

"ESCUELA"

NUEVA YORK.— Boy George, el andrógino líder inglés del grupo rock "Culture Club" ganó su primer millón de libras esterlinas, en solo 18 meses: fue más veloz que muchos de sus ilustres antecesores: Los Beatles, Elton John y Rod Stewart.

"Por cierto el dinero no me ha cambiado —dijo Boy George al comentar la noticia—, me fijo aún en el precio de mis trajes y trato siempre de obtener un descuento. Es mejor hacer economía".

La fama de los "Culture Clubs" estalló con un "hit" estival, "Do you really want to hurt me", en todo el mundo, y Boy George, líder y cantante del grupo, fue por cierto el que desde un comienzo atrajo más la atención, acaso por sus absurdas prendas de vestir, que primero suscitaban escándalo y luego crearon una "escuela".

Al poco tiempo de la escalada al éxito, Boy George se ganó una portada en el prestigioso semanario estadounidense "Time" y se jacta ya de tener sucesores, comenzando por su pupilo, que se hace llamar Marilyn y es célebre en Inglaterra. "El secreto de tanto éxito? "Ser uno mismo" explica.

SOLO DOS

VERONA.— Son oficiales las fechas de los conciertos italianos de Stevie Wonder, uno de los grandes de la música ligera internacional que celebran tournées por Europa y en Italia. Francesco Sanavio, el empresario que organiza los espectáculos italianos del artista, confirmó que Wonder dará sólo dos conciertos: el 13 de julio en el estadio "Bentegodi" de Verona y el 14 del mismo mes en el estadio "Flaminio" de Roma.

CURIOSO

La reemplazante de Cheryl Ladd en "Los Angeles de Charlie", la popular Tania Roberts, acaba de empezar el rodaje de una versión femenina de "Tarzán" titulada "Sheena, la reina de la jungla", algo que seguramente se le escapó a la imaginación de John Derek y su célebre esposa Bo.

El film explica la historia de una niña, hija de unos exploradores que mueren en un desgraciado accidente en las selvas africanas. La pequeña, que no sufre ningún daño, es recogida por el brujo de la tribu que la adopta y le enseña a comunicarse con los animales (en especial los monos y los halcones) y de esa forma Sheena se convierte en una especie de reina de la jungla. Lo curioso es que algunos dicen que la harán cantar en el exótico filme.

Tanya Roberts, que se considera una promisoría actriz de Hollywood, está casada desde los 18 años

con el escritor Barry Roberts, que también la aconseja en su carrera profesional. Nacida en Nueva York, donde trabajó bastante en teatro, su popularidad nació a raíz de su trabajo en "Los Angeles de Charlie", pero ahora, otros filmes la esperan. Por lo pronto, éste de versión femenina de Tarzán.

DIVORCIO

NUEVA YORK.— Stevie Nicks, considerada una de las cantantes de rock más importantes del momento, está solicitando el divorcio apenas un año después de haberse casado. Contrajo matrimonio con Kim Anderson. Luego de que éste

más de 60 simples y 30 álbumes, y muchos de ellos aún se venden.

A pesar de que The Beach Boys (Los Chicos de la Playa) cantaban sobre el amor, el verano, el surf y el sol, su realidad era muy diferente. Todos eran millonarios, pero su vida personal estuvo marcada por la infelicidad, el alcohol y las drogas. Precisamente pocos días antes de que Wilson muriera ahogado luego de embriagarse con unos amigos, sus compañeros le habían advertido que lo expulsarían del grupo si continuaba su dependencia del alcohol. Su hermano Brian, el líder, estaba convertido en un verdadero recluso y ha sufrido varios quebrantamientos nerviosos.

Dennis, de 39 años, estaba casado con Shawn Love, hija ilegítima de su primo Mike Love, también integrante de los Beach Boys. Tenían un hijo de pocos meses, pero Shawn, de 19 años, lo abandonó recientemente. Wilson antes se ha-



Stevie Wonders dosifica sus actuaciones. Hay que cuidarse...



Tania Roberts encarna a "una" Tarzán y dicen que ¡cantará!

perdió a su esposa —amiga de Stevie—, víctima de cáncer, y que acababa de dar a luz. Stevie, según amigos de la pareja, se sintió responsable por el bebé de pocos días que Anderson debería criar solo. Apparently, el arreglo no fue adecuado y Stevie quiere recuperar su libertad.

Anteriormente, Stevie tuvo un largo noviazgo con el bajista Lindsay Buckingham cuando ambos integraban el grupo Fleetwood Mac.

EL FIN

LOS ANGELES.— La muerte del baterista de The Beach Boys, Dennis Wilson, por inmersión en una playa de Los Angeles marca el comienzo del fin de uno de los grupos pop ya legendarios de Estados Unidos. El conjunto tuvo su primer hit en 1962 con "Surfin" y "Surfin' Safari". Pero los temas que lo llevaron a todo el mundo fueron "Surfin' USA" y "Good Vibrations", este último grabado en 1966. En total hicieron

bía casado y divorciado dos veces de su primera esposa, Karen. Con el consentimiento de Ronald Reagan —que es fanático de los Beach Boys y siempre los invitaba a cantar a la Casa Blanca— los restos de Wilson descansan en el mar de la costa californiana.

CELOS

HOLLYWOOD.— Olivia Newton-John dice que las tórridas escenas de amor que filmó junto a John Travolta en "Two of a Kind" le sirvieron para apaciguar sus propios celos. La estrella había tenido unas terribles discusiones con su novio Matt Lattanzi a causa precisamente de las escenas de amor que éste hizo para el filme "My tutor". "Pero ahora entiendo que cuando se hace una película hay que dejar por completo de lado los sentimientos personales. Por John siento un gran afecto, pero no amor. Debo suponer entonces que a Matt le pasa lo mismo".

ALBINONI: 'UNA HACE MUCHAS CONCESIONES EN SU CARRERA'

—Ellas están debajo mío, a otro nivel. Adriana Brodsky, Ginette Reynal, y "Yuyo" están abajo del título. Basta con mirar la marquesina para saber quién es quién. Además si ves la obra te darás cuenta de que llevo toda la responsabilidad.

Estas fueron las palabras de la actriz Luisa Albinoni en una entrevista que otorgó a ASI, cuando se refería a lo mucho que le costó llegar al lugar que hoy ocupa en el medio artístico.

La vedette y actriz que catapultara a la popularidad, años atrás, el productor y director Gerardo Sofovich en el sketch de la peluquería, junto a Jorge Porcel, en el programa actualmente desaparecido "Operación Ja-Ja", continuó la nota de esta manera:

—Hay gente que piensa que sos una improvisada con suerte...

—Cada uno puede creer lo que quiera. Yo sé que lo que piensan no es verdad. Estudié arte escénico durante 5 años, desde los 17 hasta los 22, con Roberto Durán. También hice teatro independiente, luego llegaron los pequeños papeles en la televisión. Como podés ver comencé en esta profesión bien de abajo.

—Sin embargo tu nombre comenzó a ser popular a partir de que comenzaste a trabajar en los programas de Gerardo Sofovich. ¿Sos un "producto" de él?

—Soy un producto que tiene vida propia. El me dio la oportunidad de hacerme popular y no la desaproveché. Podía darme mil personajes y no responder. Si lo hice fue porque servía y porque el público me aceptó. Y si sigo al lado de Gerardo es porque me siento cómoda trabajando a su lado.

—Actualmente, estás encabezando junto a otros nombres en la calle Corrientes. ¿Crees que si hubieras trabajado junto a otro director, hubieras estado en el mismo sitio?

—Sí, por supuesto. A Gerardo le debo todo, pero si él me dio esta oportunidad es porque sabía que no le iba a fallar.

—¿Estás segura de que el lugar que hoy tenés en una marquesina o la popularidad de la que gozás te los ganaste?

—Sí, por supuesto. Lo defendí y lo sigo defendiendo con uñas y dientes. Me preocupa y me preocupo por lo que hago. Yo no estoy aquí por casualidad. He luchado mucho por conseguir el lugar que hoy tengo. Estoy demostrando, y seguiré haciéndolo, que en lo que hago soy la mejor. Voy a seguir luchando y progresando para ser la actriz y la vedette "Número uno".

—Crees ser más talentosa que Moria Casan, que se autodenomina la "Número Uno"?

—Creo que podría llegar a ser muchísimo mejor. Ella nunca fue buena comedianta y por lo contrario yo sí. Además sé cantar, tengo el mismo registro de voz de Barbara Streisand, y Moria no lo hace bien.

—Decís deberle mucho al productor Gerardo Sofovich. Sin embargo, ¿no crees deberle nada a Jorge Porcel?

—El "Gordo" me ayudó mucho mientras

no tenía como guía a Gerardo. Hice pequeños papeles en 14 películas con él. Pero si tengo que ser justa, a quienes tengo que agradecer es a Gerardo y a "Pepe" Parada.

—¿No crees que sos un poco injusta con Jorge Porcel? De alguna manera el romance que viviste con él ayudó a tu nombre...

—Con el "Gordo" somos muy amigos. Nunca fui su mujer. ¡El es casado! Aparte, eso de enamorarse es muy difícil para mí. Es una palabra muy complicada. Soy bastante fría con respecto a mis relaciones, tengo romances, pero son solo eso y nada más. Nunca tuve una pareja estable. Soy una persona bastante inestable.

—Decís tener romances y no una pareja estable. ¿Esos romances te sirvieron para conseguir algo en el medio?

—¿Me querés preguntar si hice concesiones en la cama? Te voy a decir que uno hace muchas concesiones para seguir adelante con su carrera. Pero no todas son "cama". Fíjate que en una oficina también existe el "dormitorio". Yo no fui porquero



Luisa asegura: "Porcel solo es mi amigo".

me interesó. ¡Ojo! que podía haber ido, pero no fui porque no me interesó. Es por eso que me costó mucho más estar donde hoy estoy.

—Hace algún tiempo tu nombre se vio involucrado junto a otros en una lista que publicó una revista tratando de las tareas "extraoficiales" de las actrices. ¿Sabés algo que me refiero?

—Sí, por supuesto. Te puedo decir que a mí no me afectó mucho, pero sí a mi madre. Ella no sabe que a veces en el periodismo escriben cualquier cosa. Yo no soy una santa, pero tampoco una mujer fácil. Soy un ser humano que cumple sus necesidades fisiológicas normales, como cualquier otra persona. Pero a mí me costaría mucho ganarme el dinero de esa forma. Sé y aparte mi personaje en "Operación Ja-Ja" lo demuestra, que hay muchos hombres generosos que pagan. Pero te aseguro que respeto a quienes aceptan ese dinero. Hay que tener talento para eso... pero yo no lo tengo, no podría hacerlo.

DOS VIEJOS ACTORES ABREN CAMINOS

María Luisa Robledo y Miguel Ligerio siguen dándose el gran gustazo. Los veteranos actores, con la dirección de Pedro Aleandro, siguen dando vida a los singulares personajes de "La María y el José", habiendo cumplido ya treinta representaciones en la novísima sala del Teatro del Quijote. Curiosamente en un año donde se habla de crisis del teatro y de la incidencia de la crisis en todos los espectáculos porteños, este empeño trío ha logrado crear una corriente de público en una salita recientemente habilitada y que no se halla ubicada en un lugar de los tradicionales para este tipo de representaciones.



"María y José", el encuentro de dos seres en polémica sucesión...

MAQUILLAJE

—No me vuelva a hablar de los ojos de Virginia Luque... que me voy!
—Venga para acá... Justamente le voy a hablar de los preciosos ojales de Virginia... La vi en el 9 las otras noches cantando tangos... ¡Tenía los ojos maquillados que eran una belleza!
—¡Ahhh, vio?
—Por eso le digo... Los vi. Y hay que decirlo porque si la criticamos cuando



do por su cuenta recarga las tintas... ¡halaguémosla un poco cuando se lo merece, pues!

¿POCA TV?

—La gente está preocupada... La gente cada vez mira menos televisión... ¿Supo de los estudios que se hicieron?

—Ajá... ¡Y es lógico!

—¿Cómo lógico?

—Claro... La gente está repobrecida... ¿Y usted sabe lo que gasta un televisor color encendido?

—No me imagino.

—Segba lo dice: ¡el valor de seis lamparitas encendidas la hora!

—La flauta.

—Además... Además...

Y no es que una no esté con los buenos actores, pero tampoco puede ser que siempre se den programas con la misma gente.

—Pero si son buenos...

—Hay una cosa que se

llama saturación... ¿Usted sabe lo que es?

—Si claro, pero...

—Aburre ver programas permanentemente hechos con la misma gente... Tenemos un elenco general de actores que podría mostrarse de vez en cuando...

—Lo que pasa es que los directores se habitan a trabajar con cierta gente.

—Pero es peligroso. Por otra parte... hay en el público más cansancio, menos tiempo libre, por lógica, menos tiempo para ver televisión.

—Pensar que los sábados y domingos a veces son fatales en programación.

—¿Verdad? ¡Y bueno! Lo que le digo: Ante tantas contras, al televidente hay que conquistarlos con cosas a las que no se pueda negar.

—Es una idea.

—En cuanto a las figuras demasiado repetidas aunque sean buenas, hay que tener cuidado. ¡El aburrimiento es fatal! Y eso de ver gente que está en todo cuanto proyecto se arma... Créame, no le facilita la vida a esos artistas, al contrario...

—Pero hay que vivir... y es difícil decir no...

—Hay que cuidarse, hay que cuidarse... Alguien debería sugerirles que saturar la plaza es peligrosísimo. Porque es pan para hoy y hambre para mañana...

¿RARO?

—Los críticos en serio a veces dicen cosas que...

—No se meta...

—En estas últimas semanas no hacen más que ponderar las actuaciones de Mona Maris, por ejemplo...

—Ah, ¿y usted no está de acuerdo?

—Pero hombre: ¿usted se cree que Mona Maris llegó a lo que es por su linda naricitita y nada más? La gente no piensa en el valor tremendo de la experiencia, por ejemplo...

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—Es que ahora no se usa valorizar la experiencia...
—¿No se usa? Más vale que lo piensen un poco más si no quieren errarla fiero...

INCREDIBLE...

—En este mundo de hoy no hay nada increíble... ¿Usted no lo sabía?

—¿Pero usted no la vio a Verónica Castro la noche que fue al programa del "Muñeco" Mateyko cuando eligieron a Miss Argentina para Miss Universo...?

—Lo vi a Juan Alberto deshaciéndose en elogios y piropos a todas...

—Pero ¿a Verónica la vio?

—Está un poco regordeta...



—¡Un poco!... ¡Y la ropa que tenía! No... Eso sí que fue increíble...

AGENDA

—La conoce a Laura Moro?

—Laura Moro... me sueña...

—La que tiene por el 13,

tempranito por la mañana, una "Agenda de Mujer" en la que se trata un poco de todo para la dueña de casa...

—Ah, sí, la tengo vista... Simpática la chica.

—Y habilidosa en lo suyo, ¿no?

—Como "Telescuela técnica" por ATC... Con otro enfoque de material... pero muy buen programa para los que pueden ver TV por la mañana tempranito...

¡A LA COLA!

—Ahora que dice cola... ¿usted no ve en el "Liceo" las colas que se hacen algunas mañanas, casi siempre para los fines de semana, de gente que espera sacar platas para el espectáculo leído de Perciavalle y China?

—¡Impresionante! Los he visto. Pero no... Yo hablo de los que ya están formando cola queriendo hablar con el nuevo mandamás del Canal 9...

—Ah, usted dice del nuevo... ¡Yo conozco a gente que hace años está en otra cola, en otro Canal que sueña como que de pronto se resolvería su suerte...

—¡Pero es lógico!

—Claro. Solo que son otros tiempos y no hay que creerse que todo va a ser como fue hace decenas de años... Hoy hay que hacer otra televisión.

—Y los que siempre hablaban de que todo debía estar en manos del Estado y ahora recitan a quienes los quieren oír de las bondades de la televisión privada.

—Se cambia de parecer

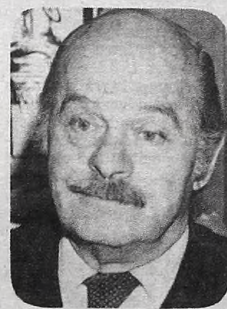
frecuentemente...

—A lo mejor son sinceros.

HARTO

—¿Así que Cecilio Madanes está harto ya?

—Primero... usted sabe



que Cecilio no es hombre de aguantar muchas pulgas... Siempre se caracterizó por eso. Además...

—Además siempre o casi siempre tiene razón.

—Claro. Y aparte, tiene otros proyectos en mente... aparte de la necesidad como todo creador de hacer alguna obra más personal que administrar aunque sea el Teatro Colón...

¿COMO PARA TV!

—Nunca escuché el programa de Stevanovich, "Semanario Teatral del Aire"?

—¡Ehhhh, llevan tiempo haciéndolo!

—¿Ve usted? Un programa radial con un gran equipo también, en el que no se dice y no pasa nada superfluo. Un precioso espacio que destila amor, pero sin "chivos" por el teatro... y que a la televisión le vendría muy bien también...

¿QUIEN?

—¿Qué le cuesta a la gente identificar más continuamente a los que se reportea o a los que conversan?

—¡Es una manía! Así como hay radios que trabajan casi de incógnito... en televisión también generalmente se nombra poco al interlocutor...

—Es un grave error.

—¡Ya lo creo que es un grave error!

TELEVISION

—Leí una nota en FLASH sobre los dineros habidos en el famoso Fondo Patriótico Nacional... y... ¡y qué vergüenza!

—Nunca se sabrá qué se hizo con toda esa fortuna...

—Pensar que se usó a la televisión para poner en pie de ayuda a toda la Capital y sus alrededores. La gente donó desde sus alianzas hasta sus propiedades más valiosas... ¡Y nunca más!

—Realmente la televisión quedó tan mal parada...

—Bah, si fuera por eso solo...

QUISICOSAS DE LA SEMANA

• Uno de los encantos más personales de Arnaldo André es sin duda aparte de su juego escénico de buen actor su particular modo de hablar... ¿eh?



• Al final el "hombre éxito" Sergio Velasco Ferrero parece que no se va nada al exterior. Secretas charlas está haciendo con productores de TV capitalina.

LEONARDO JURY Y MARIA VANER, UN NUEVO RUBRO

A principios de la década del '60 comenzaba un romance que luego culminó en matrimonio entre María Vaner y Leonardo Favio. Del mismo amor nació Leonardo Jury y adoptaron antes de su nacimiento a Luis María. Leonardo Jury, de 21 años, eligió el mismo destino, la misma profesión que su padre, y aunque aún es muy joven para alcanzar la popularidad del ídolo, se podría decir que anda por el mismo sendero. El hijo menor de este matrimonio que se vio truncado en el '67, dialogó con ASI sobre su futuro profesional, de su hermano mayor —que en la actualidad se encuentra en el penal de Devoto por reincidir en varios delitos— y de su familia. De esta manera comenzó esta nota:

—Hace 3 años que produjiste tu primer LP. ¿por qué no grabaste ninguno más?

—Es cierto, ya hace 3 años del primer LP, estaba compuesto por una gran mayoría de temas míos y otros en conjunto con Elsa Bornean. Pero no me quedé con ese solo. Justamente dentro de muy poco tiempo más sacaré a la venta el segundo LP.

—¿El mismo incluye temas tuyos o son versiones de otros autores?

—Este incluye un solo tema mío. Los demás son versiones, grabadas por mí, de otros conjuntos.

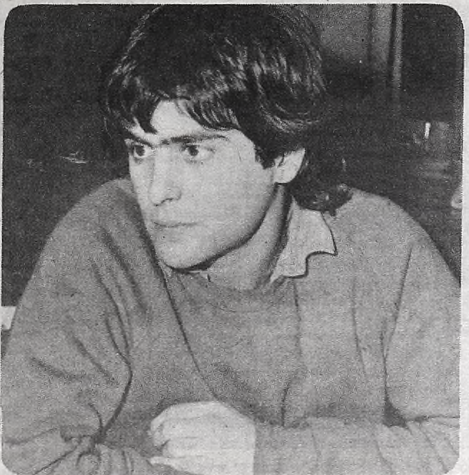
—¿Por qué interpretas temas de otros autores cuando vos también componés? ¿Querés llevar al público tu mensaje o sólo querés continuar con el éxito de los demás?

—Otra compañía de discos me ofreció grabar una placa completamente con mis temas, pero me prometía difusión para dentro de un año. Mi objetivo, en la actualidad, es tener un trabajo discográfico continuo y no esporádico. Por ahora, confío en mi productor como persona capaz para elegir los temas que debo grabar. Más adelante llevaré al disco mis propios temas. Por el momento esto me da experiencia y un respaldo para el futuro en materia de grabación.

—Aparte de la discografía que estás preparando, ¿tenés

entre manos algún espectáculo en especial, aparte de los que ya estás haciendo?

—Sí, es cierto, estoy haciendo shows por toda la Capital y el Gran Buenos Aires y me va realmente muy bien. También estoy preparando con mi madre un espectáculo unipersonal que dirigirá ella. Yo trabajaré como cantante, bailarín y actor. El tema del espectáculo será algo como "un paseo por mi propia vida". Los textos son de Elsa Bornean. También me llamó Ricardo Tomasewsky,



El hijo de Leonardo Favio y María Vaner, inicia otra etapa artística.

productor de "Juegos a la hora de la siesta" para incorporarme al elenco de la obra. Por ahora me entusiasma la idea, pero todavía no tomé ninguna decisión.

—¿Estudias para poder crecer dentro de tu profesión?

—Sí, por supuesto. Ya estudié teatro con David Amitín y Agustín Alezzo. Me gustaría formarme como director de teatro, para hacer comedias musicales, que es mi género preferido. Aparte este año volveré a estudiar teatro con mi madre, también danza y música. Quiero crecer dentro de lo mío. Tengo mucho por aprender.

—¿Te consideras entonado?

—Los shows que realicé me han dado mayor presencia escénica. Pero te vuelvo a repetir que tengo mucho por aprender. Por supuesto que quiero pulir mi estilo y mejorar mi voz. Por eso estudio foniatria. Es algo que me ayuda.

—¿Cuál es la opinión que tenés de tu padre como dos profesionales que están en lo mismo?

—Tengo una excelente relación y como profesional, lo aprecio y por supuesto lo admiro mucho.

—¿Con respecto a tu hermano, Luis María, que en estos momentos está pasando por una situación bastante penosa?

—A mi hermano le brindé y le brindo todo mi apoyo. Mamá me dijo que Luis María necesita correspondencia en el penal, para poder pasar esta dura etapa lo más pronto posible y de la forma más distraída. También me dijo que todo lo que necesita lo va a tener, como tratamiento psicológico, alimento y asesoramiento. Yo hablé con él hace muy poco.

—¿Qué le dijiste?

—Que por favor no continuara haciéndose daño a sí mismo, que no sufra más. Le dije que haría algo por él, como por todos los que se encuentran en la misma situación. Voy a ayudar a rescatar a esta juventud fuerte e inteligente, hay que restituirla a la sociedad, para que puedan ayudar a forjar la nueva Argentina.

"DESDE SIEMPRE SOÑE CON SER DOÑA FLOR"

La versión teatral de "Doña Flor y sus dos maridos" ha sido eje de conflictos, polémicas, suspensiones, juicios, reclamos por sueldos impagos, temporadas frustradas y coincidentemente el éxito acompañó a sus representaciones en distintos escenarios del país. El personaje central, ambicionado por muchas actrices de nuestro medio, tampoco escapa a los "altibajos". Cubierto por Ana María Cores en su versión original, ésta lo abandonó luego de la prohibición de representarlo que determinara la Justicia nacional. Para Mar del Plata, se hizo cargo Mirtha Busnelli, quien debió afrontar también la serie de vicisitudes que significó dicha temporada. Ahora, respondiendo a la vieja máxima de que "no hay dos sin tres", le toca a Peggy Sol, meterse en la piel de la alegre enamorada de Vadinho y resignada esposa del boticario.

La actriz y bailarina confió a ASI las sensaciones de este especial momento de su carrera artística:

—Estoy muy feliz con esta oportunidad que se me ha presentado. Curiosamente yo siempre me sentí doña Flor. Siempre lo imaginé como el personaje ideal para mi estilo interpretativo. Es importante que le remarque que la puesta en escena, con las adaptaciones propias (en la escenografía) para montarla en teatros del interior, es la misma que se ofreciera en Buenos Aires. Igualmen-

te se mantienen la música de Luis María Serra y la coreografía de Rubén Cuello.

—Ahora que se eliminaron los problemas de censura en Buenos Aires, ¿hay posibilidades de su reposición aquí?

—Esa es la idea; el éxito que estamos logrando en las representaciones por el interior, nos impulsa a volver a Buenos Aires. De concretarse esa posibilidad para mí

ted tiene de doña Flor?

—Creo que el personaje de doña Flor es algo muy profundo. Creo que es una mujer que vive su drama. Las complicaciones y contradicciones propias de una persona que fue criada en una sociedad muy conservadora. Regida por pautas seculares. Por eso cuando vive ese explosivo amor con su primer marido, toma con-

tuvo posibilidad de hablar con Amado?

—El estuvo entre el público durante una función que dimos en La Plata. Todos estábamos muy ansiosos por saber su reacción. El se sentó en la segunda fila y por suerte tuvimos una representación muy buena. Cuando terminó la función lo vimos aplaudir de pie. Para nosotros fue una gran emo-

gustado, pero el personaje de la "macumba" para mí fue muy gratificante. La Dionisia que yo compuse recibió muy buenas críticas. Cuando me ofrecieron para cubrir el rol protagónico se me mezclaron un poco las cosas. Después comprendí que el cambio era un paso más en mi crecimiento como actriz.

—¿Habrá cambios en el elenco?

—Enrique Fava ingresa por Villanueva Cosse, Cristina Caram hará el papel que yo venía cubriendo. Siguen Adrián Gho, Ana María Giunta, Cristina Fernández, Juan Car, Aníbal Dual y el cuerpo de baile.

—¿Qué ciudades comprenderá la gira que inician este fin de semana?

—Debutamos en el "San Francisco" de Córdoba, nos presentaremos en Santa Fe y luego regresamos a Buenos Aires, donde yo debo cumplir mis presentaciones en el programa de Sapag. Después está previsto volver nuevamente a Córdoba y actuar en Mendoza y también en Bahía Blanca.

—¿Por qué se fue Mirtha Busnelli del elenco?

—Creo que fundamentalmente por los compromisos que ella tiene contrainformados en televisión. Si mal no recuerdo le ofrecieron hacer una película. Además, ella hace tiempo había adelantado la posibilidad de abandonar la obra.



Peggy Sol ante una oportunidad que valora.



"Este cambio es un paso que me hace crecer".

sería algo sensacional.

—¿Cuáles es su opinión sobre las composiciones de Ana María Cores y Mirtha Busnelli?

—Creo que fueron buenas; ambas cumplieron con su cometido...

—¿Cuál es la visión que us-

ciencia de un mundo nuevo. Pero al morir él todo lo vivido lo asume con culpa. Por eso considero que en ella se da el enfrentamiento entre dos morales muy definidas.

—Jorge Amado (el autor) tuvo oportunidad de ver la versión teatral. ¿Peggy Sol

ción. Respiramos todos, la aprobación del autor fue un aval muy grande para lo que estábamos haciendo.

—¿Le hubiera gustado interpretar a doña Flor desde un principio?

—Como profesional no puedo negar que me hubiera

"ME FUI DE LA OBRA SIN NINGUN PROBLEMA"

Pese a alcanzar buena repercusión con su trabajo, Mirtha Busnelli decidió dejar de ser "Doña Flor". El personaje creado por Jorge Amado y llevado al teatro argentino de la mano de José María Paolantonio (adaptador y director de la versión teatral) parece estar "condenado" a un cambio de cuerpo y rostro: primero lo interpretó Ana María Cores, luego Mirtha Busnelli y ahora es Peggy Sol quien lo lleva a escena.

ASI dialogó con la "segunda Doña Flor" para conocer los motivos que la llevaron a no continuar con la labor y analizar, además, el momento presente en su actividad actuarial.

—Mirtha, ¿por qué deja "Doña Flor y sus dos maridos"?

—Creo que "Doña Flor" cumplió un ciclo en mí. Hice el espectáculo en Mar del Plata, durante todo el verano, dos funciones diarias, y luego salimos de gira por el interior del país. Nos acompañó el éxito y me sentí muy bien con el personaje. Pero necesitaba descansar. Tenía compromisos en

Buenos Aires y no quería ocupar mis fines de semana con nuevas giras. Eso es todo, no hay otro motivo.

—Todo el elenco tuvo problemas con el primer productor, Daniel Silverver, y se constituyeron en cooperativa. ¿Quizás eso implicó sacar menos ganancias, fue una experiencia negativa?

—Todo lo contrario. La idea de formar una cooperativa fue excelente, nos sentimos mucho más dispuestos al trabajo y ninguno se vio perjudicado económicamente. Así que no me voy por este problema: no me voy por ningún problema.

—¿No tenía un contrato que cumplir?

—Mi renuncia a seguir se hizo de común acuerdo entre todos y no hubo inconvenientes en ese sentido.

—Usted coincide con aquellos que tildan a "Doña Flor y sus dos maridos" de una puesta "machista"?

—En absoluto. Creo que el conflicto va mucho más allá. La historia que se cuenta no pasa por el

machismo, aunque hay una situación clara que plantea el sometimiento en muchos sentidos de esta mujer. Ella está dividida entre el amor que profesa a dos hombres. Y son sentimientos muy fuertes, tanto que hacen posible que "traiga" a Vadinho de la muerte. Para mí, resultó un personaje delicioso, con partes muy alegres y costados muy trágicos al mismo tiempo. Además, tuvimos la gran satisfacción de que Jorge Amado viera la puesta. Era un asunto delicado: él podía no coincidir con la adaptación o con el trabajo de nosotros, los actores. Pero no ocurrió así, sino todo lo contrario.

Mirtha Busnelli volverá al teatro este año. Pero no puede extenderse demasiado en detalles sobre el tema porque es un proyecto aún no concretado. Solo decir que se tratará de una pieza de autor argentino. En tanto, el cine y la TV le brindan posibilidades de trabajo.

—Estoy haciendo "Historia de un... trepador" por Canal 13, junto a García Satur, Gabriela Gilli y un elenco muy importante, y me siento realmente bien con el programa. Independientemente de la buena audiencia que registra, mi personaje es interesante: una mujer sin escrúpulos, inestable, especuladora, caprichosa, conflictiva. Me permite crear, no es un personaje plano.

—También ha intervenido en "Compromiso". —Sí. Fue en la emisión de "Golpe de Estado", un programa que felizmente la televisión actual deja espacio para hacer. Creo que se palpa concretamente una mayor libertad de trabajo y yo, al menos, jamás volví a encontrarme con limitaciones o con censura desde el inicio de esta etapa democrática, cosa que da muchas más ganas de trabajar.

—¿Este año hará cine?

—Sí. Mañana comienza la filmación de "Atrapadas", la película en la que debuta Aníbal Di Salvo como director, con guión de José Dominiani. El elenco está formado por figuras relevantes: Leonor Benedetto, Gerardo Romano, Camila Perissé, Bettiana Blum, Edgardo Suárez, Juan Leyrado, Cristina Murta, Rita Terranova, Adriana Parets, Golde Flami y otras figuras. Mi personaje se llama Graciela y tiene un desarrollo muy interesante a lo largo de toda la historia. Esta es la segunda película en la que intervengo.

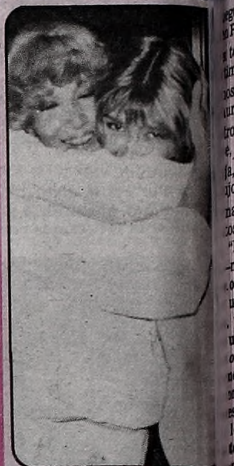


Mirtha Busnelli aclara.



Con Ricardo Lavie en "Historia de un trepador". Continuará con el programa.

TODA LA E



La Bisutti con su hija Paula.

EXPLO

Tanto París, Londres, Roma, Nueva York como Buenos Aires, conocen la belleza y las singulares virtudes que ostenta la modelo Raquel Satragno. Después de viajar durante más de 13 años por el mundo, desfilando para las más cotizadas casas de modas, la hermana menor de la locutora Pinky, desde hace algo más de dos meses se encuentra nuevamente en Buenos Aires. Llegó a esta ciudad casada y con un hijo apenas tres años. El motivo era radicarse en el país nuevamente. Pero esta vez —según nos aseguró— "será definitivo". Desde el momento en que llegó, procedente de Brasil, donde compartía su vida con su marido e hijo, los rumores comenzaron a girar entorno de ella. Primero se habló de una separación, que recién ahora se viene a confirmar. El otro rumor que corrió, y esto durante los últimos días, era el motivo por el cual no se encontraba más en el programa que conduce Juan Carlos Pérez Loizeau, "Punto de vista". ASI se entrevistó con la cotizada modelo, para hablar de su alejamiento repentino de la televisión, y del presente sentimental. La entrevista comenzó de esta manera: —¿Por qué desapareció del programa "Por la tarde" donde hablabas y presentabas la moda? ¿Qué pasó? —Porque me sabotearon desde el primero hasta el último programa. —Habías de un sabotaje, pero ¿en qué te basas? —Porque me pasaron muchas cosas, como para sabotear la casualidad o el destino. Desde el primer programa me hicieron la vida imposible. Fue algo muy feo lo que viví durante ese tiempo que estuve trabajando en televisión. —¿Qué cosas te hicieron? —Desde el principio, desde el inicio del programa, me dijeron que podía mencionar a nadie, ninguna casa de modas o maquillajes. Y yo no tenía ningún interés en eso, por nombrar moda de alta casa determinada, que me nombraría, tenés que hacer un intercambio, otra forma no viene nada

ACION DEL REENCUENTRO

Luego de pasar casi 6 meses en Perú, al frente de una obra teatral muy exitosa, el último martes regresó a Buenos Aires la actriz María Aurelia Bisutti. El encuentro emocionado con su madre, Lidia Carbonelli, y su hija, Paola Pappini, se produjo en el Aeropuerto Internacional de Ezeiza, minutos después de su llegada. "Regresar a nuestro país —manifestó la Bisutti— es una oportunidad —siempre es una experiencia hermosa, porque implica el reencuentro con todo lo que nos pertenece. Ahora solo me queda encontrarme con todos aquellos a quienes extraño, y abocar a los ensayos de una obra teatral que se estrenará en esta ciudad a mediados de año".



María Aurelia abraza a mamá.

"MINGUITO" RETOMO EL TRABAJO JUNTO A CALABRO

"Dos pelotazos en contra" es la película que, dirigida por Enrique Cahen Salaberry, reúne por primera vez en la pantalla grande a dos excelentes cómicos argentinos: Juan Carlos Altavista y Juan Carlos Calabro. Con la actuación de Susana Traverso y Naanim Timoyko, "Dos pelotazos en contra" cuenta con guión de Roberto Peregrino Salcedo, "Cacho" Vilar y Elio Eramy.

"Esta es mi película número ochenta —explicó el célebre "Minguito" a ASI pocas horas después de iniciada la filmación— Serán 6 semanas de trabajo y la película estará lista para ser estrenada en las vacaciones de invierno, a mediados de julio. Estoy muy contento de trabajar junto a Juan Carlos Calabro, creo que hacemos muy linda 'pareja'. ¿Si haré televisión este año? Si, es muy posible que se concrete el proyecto de volver a la TV. Sería con Gerardo Sofovich. El recientemente viajó a Europa, pero para cuando regrese, que será pronto, las tratativas se concretarán. Es casi seguro que no terminará el año sin que hagamos algo juntos..."



Cahen Salaberry en el rodaje de las primeras escenas de "Dos pelotazos en contra".

IVAS DECLARACIONES DE RAQUEL SATRAGNO

¿Qué interés van a tener las modas en venir a un programa si no se las mencionan? Ninguno. En este tipo de cosas tiene que haber un intercambio. Ese fue el primer problema que tuve, ya que la primera emisión del programa y como ese, muchos otros problemas.

—Por ejemplo.
—Mira... una vez yo le dije a la gente de la producción que le avisaran al director que cámaras que no iba a salir al aire, solo iba a salir mi voz. Lo que comúnmente se llama en la jerga televisiva salir en "off". Cuando llegó mi turno, el director me enojó y salió en cámaras. Nadie me había avisado al director que yo tenía intenciones de salir en "off". Y así mil cosas más. Me escribían en los computadores mientras estaba en el aire, cosas que no meían nada que ver con lo que yo estaba presentando. Cuando para hacerme equivocar.

—En concreto ¿sabés cuál era la o el que te sabotaba?

—La producción, todos los productores.

—¿Quién son los productores?

—Una tal... en realidad no conozco bien sus nombres. Yo voy a dártelos porque tal vez me equivoque.

—¿Quién te convocó para integrar el elenco del programa?

—Edgardo Borda, que es uno de los directores del canal. El me propuso hacer la producción. Pero no acepté porque vi que era un programa muy desorganizado. Todo se hace en el aire. Fija te cuento una anécdota para que te des cuenta la desorganización del programa. Una vez estaba haciendo una nota Virginia Hanglin a los artistas; eran dos actrices más precisamente. Durante la entrevista no sabía quien era quien y cambié sus nombres. Algo realmente poco usual. En un programa tan organizado esas cosas deberían suceder.

—Tuviste problemas con Pérez Loizeau y Virginia Hanglin?

—No, en absoluto. La producción es la que me boicotea. Yo no sé si ellos estarían detrás de todo esto, pero directamente con ellos no tuve ningún problema. Aunque luego, por voces de amigos que tengo en la emisora, supe que todo lo que a mí me venía pasando era por causa de ellos, más precisamente. Después también me enteré por qué me sabotaban las cosas que yo hacía. Una vez hice una nota que había salido bárbara y ellos no se qué excusas pusieron para que la nota no fuera al aire. Otra vez había conseguido un video-cassette de moda del exterior y me dijeron que la

teaba. Yo no sé si ellos estarían detrás de todo esto, pero directamente con ellos no tuve ningún problema. Aunque luego, por voces de amigos que tengo en la emisora, supe que todo lo que a mí me venía pasando era por causa de ellos, más precisamente. Después también me enteré por qué me sabotaban las cosas que yo hacía. Una vez hice una nota que había salido bárbara y ellos no se qué excusas pusieron para que la nota no fuera al aire. Otra vez había conseguido un video-cassette de moda del exterior y me dijeron que la

tipo de trampas. Para recuperar el "boliche".

—¿A qué llamas "boliche"?

—Yo no inventé la denominación, ya estaba inventada. "Boliche", ellos le dicen a "vender un espacio". Lo que ellos querían era ocuparse de la moda para poder vender el espacio. Y conmigo no podrían, porque yo no iba a las casas de modas que ellos querían. Yo por ejemplo, le ofrecía pasar moda de Nina Ricci, pero no cobraba un solo centavo, porque no puedo, no es mi forma de actuar. Aparte, cuando entré

hacer el "boliche" conmigo, que soy la honradez. A mí no me interesa ganar dos pesos más. A parte no tendría cara de ir a decir a una casa que yo le paso la moda por tanta plata. Mirá, te cuento más sobre la desesperación de esta gente, porque yo me fuera para poder cobrar las notas. Una vez estaba contando una historia en cámaras y llegaron a cortarme la imagen. La gente al otro día me preguntaba por la calle cómo terminaba la historia. —¿Si el micro-programa de moda, la producción era tuya?

—¿Cómo te sentías trabajando con gente con la cual te llevás mal?

—Me sentí muy mal. Pero con gente que ni siquiera me llevaba. Porque no me prestaban nada de atención a lo que hacía. Para mal de males yo no soy una persona rencorosa. Pero bueno... que se le va hacer. Todo esto se lo atribuyo a lo mal que pagan en los canales y que la gente necesita vivir de algo. De todos modos nunca me imaginé que esto podía ser de esta manera. Llegaron a proponerme casas de modas, que yo supongo que eran las que le pagaban a ellos. Ya todo esto quedó atrás. La próxima vez que haga un programa me voy a asegurar que no pasen este tipo de cosas.

—¿Esta es la primera vez que hacés televisión en la Argentina?

—No, hice anteriormente dos programas. Uno de ellos en el antiguo Canal 7, cuando tenía 18 años, y otro fue un programa de entretenimientos con Antonio Carrizo. Pero en ese momento la televisión no era la misma que hoy. Hoy todo está muy desvirtuado. Yo creo que hay que reestructurarla. Pero lo que pasa es que el país pasó de una cosa muy rígida a la libertad total.

—¿Cuál es la vida de Raquel Satragno, ahora que no hace televisión?

—Y ahora... volví a los desfiles, algo muy agradable. La gente me mira con cariño. Nadie me ladra. Todos me quieren.

—Y con respecto a tu marido...

—Bueno... en realidad (hay duda), estoy separada.

—¿Cuánto hace que te separaste?

—Desde que volví de Brasil.

—¿Por qué lo ocultabas cuando se te interrogaba acerca del tema, en otras oportunidades?

—Porque no lo tenía asumido. En realidad no podría, aún, determinar la causa exacta que determinó nuestra separación. Nosotros siempre fuimos muy amigos. Nos llevamos muy bien. Pero evidentemente como pa-

reja no funcionaba. Mi marido es una excelente persona. Pero todo debía llegar a esto. Yo me separé varias veces y no me arrepiento.

—¿Raquel Satragno no se aburre con su soledad?

—No, para nada. Si corro durante todo el día. Durante los últimos 15 días hice Tandil, Salta, Córdoba, Jujuy y que se yo cuantos desfiles más. A parte estoy completando una creación de mayas, ese tipo de mayas que muestran la "cola", para el próximo verano. Y eso me lleva una gran parte de mi tiempo.

—¿Tenés algún proyecto?

—Sí, siempre tengo ideas. Cuando terminé en televisión quise abrir inmediatamente una boutique, pero amigos que tengo me dijeron que esperara un poco, que están construyendo frente a la Recoleta un Shopping Center, entonces esa idea me entusiasmo más. Así es que estoy a la espera que terminen esos locales para tratar de conseguir alguno.

—¿Te radicaras definitivamente en Argentina?

—Sí, tengo previsto un viaje a Europa, pero solo es para hacer un trabajo y volver. Ya no viajo más, como antes. Esta es la tercera vez que intento radicarme en mi país, y dicen que la tercera es la vencida... Afuera, nunca más.

—¿Tantas cosas desagradables viste afuera, que no querés volver nunca más?

—No. No es eso. Pero aquí tengo mis amigos, mi familia y mi gente. Todo esto me tira a que no me vaya. A fuera la gente nunca es la tuya.

—¿Tenés una buena relación con tu hermana Pinky?

—Sí, excelente. Nunca nos peleamos. A pesar de que tenemos caracteres muy opuestos. Es realmente insólito, pero siempre nos llevamos muy bien.

—¿Para terminar, tenés pareja?

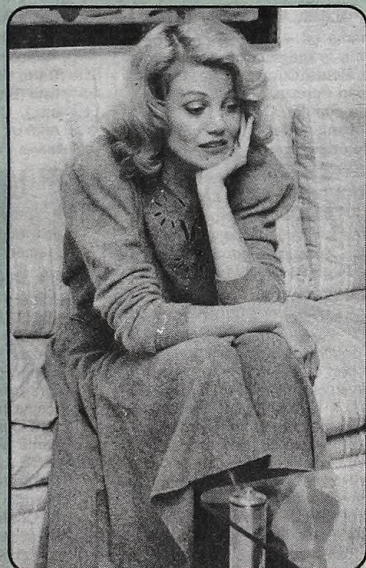
—¿Qué? (hay risas)

—¿Quién es?

—No, aún no te puedo decir.

—¿Pero, tenés pareja?

—Bueno... sí. Pero aún no quiero hablar de eso porque todavía es muy reciente.



Piensa en lo ocurrido como en una pesadilla.



El futuro sonríe: nuevo amor y una boutique.

cinta no servía, porque estaba grabada en otro sistema. Fui a Canal 11 y me pasaron la cinta al sistema que usan los canales de Buenos Aires y también, encontraron otra excusa para no emitirlo. Así siempre fue todo. Lo que ellos querían, no eran cosas importantes de modas, que era lo que yo les ofrecía, sino era hacer un "boliche". Luego que me fu del programa, gente del mismo canal me comentó que lo que ellos habían hecho era "una cama", como se le suele decir a este

al canal, uno de los directivos me dijo que no querían usar ese tipo de tónica, ya que el año pasado se había usado con muy malos resultados. Al ver que yo estaba trabajando sin esa tónica, porque no es mi estilo, la gente de "Por la tarde" estaba desesperada para recuperar el "boliche", para poder cobrar el espacio y todo tipo de notas que se pudieran vender.

—¿Decidistes que el "boliche" lo hicieran sin vos?

—Por supuesto, como van

—Si, por supuesto. Allí nace la desesperación de esta gente.

—¿Quién toma la decisión de que te vayas del programa?

—La decisión fue mutua. Yo decidí que me tenía que ir. No aguantaba más. Todas las mañanas me levantaba con sensación de pesadilla. Un día le dije a la producción que no aguantaba más, que me iba, y ellos, como si estuvieran esperando mi decisión dijeron inmediatamente: Sí.

Enrique Alejandro Mancini sigue dudando sobre su futuro. Tanto que prácticamente se ha enclaustrado y en su casa atiende el "contenedor automático", siendo prácticamente imposible hablar con él. Pero más allá del voluntario ostracismo del atildado locutor, esta columna está en condiciones de adelantar que las autori-



dades de Radio Rivadavia han insistido ante don Alejandro para que a partir de noviembre próximo se haga cargo del horario que actualmente ocupa Juan Alberto Badia, en la tarde de dicha emisora. Una de las ambiciones de Mancini es poder concretar una audición en un horario de madrugada. Por ahora en Mitre ¿hasta cuándo?

En una emisora privada de creciente auge en la audiencia, se habrían producido algunos actos de descontento entre los integrantes de los servicios de noticias. La razón de esto serían los magros sueldos que perciben quienes allí desarrollan sus tareas, agravado por la tardan-

za en que éstos se hagan efectivos. Curiosamente estos episodios se han repetido en otras emisoras del ámbito privado. ¿Cuántos problemas!

La versión salió de chimentos cercanos a las grabaciones del programa "Cala-bromas". Y dada la seriedad de las fuentes resisten cualquier tipo de desmentidos. A Adriana Brodsky la espera habitualmente un jovencito de apellido Ezcurra, de quien la "nena" asegura estar profundamente enamorada. Es tanta la influencia de este joven, que la Brodsky se muestra inusualmente alegre, y ahora tiene un divertimento nuevo. Se pasa durante toda la jornada llenando de papeletos los bolsillos de sus compañeros. Otra, de última: don Ezcurra también la espera a la salida del teatro. ¡El amor es un magnífico elixir para el carácter!

Orlando Marconi el que insiste con el teatro de revistas, está muy preocupado por el destino de sus inversiones. Hasta hace poco tiempo era un apasionado adepto a la compra de inmuebles, pero ahora y al parecer según los consejos de una espectacular jovencita que lo acompaña asiduamente, se ha dedicado de lleno a la adquisición de famosos billetes de color verde, y que no son los de mil pesos argentinos. ¡Hay que preservar el futuro!

En el ambiente tanguero llamó la atención la serie de atenciones que se dispensaron en cámaras, las cantan-

tes Gloria Díaz y Sandra Luna. Los maliciosos sostuvieron que todo era debido a un señor de doble apellido, que en distintas instancias de su vida tuviera que ver con ambas cancionistas. Todo es posible, pero que alguna relación une a la jovencita Luna con el señor de marras no entra en el terreno de lo creíble. Dicho caballero aún mantiene (pese a la reserva que lo caracteriza), sonados encuentros con una vedette que alguna vez trabajase con Antonio Gasalla, y a quien él le regalase costoso departamento en el Barrio Norte. ¡La cosa está entre el tango y las plumas!

El matrimonio entre la cantante Diana María y el productor Pepe Parada, el que desapareció de los lugares que solía frecuentar, parece estar pasando el peor de los momentos. La parte femenina del rubro ha anunciado un próximo viaje a los Estados Unidos, para promocionar un disco que contó con su participación. La cosa hace tiempo que viene mal barajada, pero ninguno hasta el momento, ha osado tomar la delantera de las decisiones trascendentes. ¡En la hora del diálogo, los acuerdos son siempre posibles!

La buena repercusión que ha tenido el ciclo "La historieta" que sobre libretos del humorista Viuti y dirección de Jorge Stanzack integra uno de los capítulos sabatinos de "Badia y compañía", ha decidido a las autoridades de Canal 13 a lanzarlo como micro diario, al mismo estilo que inaugurar el famoso

LA PAVADA

PROBLEMAS DE PESO EN LAS NOTICIAS • LOS REDITOS DE MONICA GONZAGA • ¿QUIEN ENTIENDE A ADRIANA AGUIRRE? • VERONICA ENCONTRO A VICTOR LAPLACE • UN PUCHERO SALIO CARO • SUSANA FREYRE O LA ABUELA ALEGRE • ALBERTO LOCATI PUDO CONSEGUIR EL PERMISO

"Clemente", en la emisora del barrio de Constitución. ¡Llegó el tiempo de las historietas! ¡Una sonrisa por favor!

La emisión de "¡apá tiene novia", del martes por Canal 11, en el ciclo que conduce Rubén Aldao, permite precisar algunos conceptos. En re-



porteje publicado el año pasado, y durante su estada en el Uruguay, Zully Moreno haciendo referencia a Mirtha

Legrand, dio a entender que la protagonista de "La patota" era mayor que ella. Dijo más o menos: "Cuando yo me inicié, Mirtha ya era una actriz consagrada". Viendo el filme de referencia, donde doña Zully cubre el papel de una de las hijas de Alberto Bello, fácil es advertir que ya tenía una edad no compatible con el Liceo de Señoritas. ¡Las cosas en su lugar, y a cada uno con sus años!

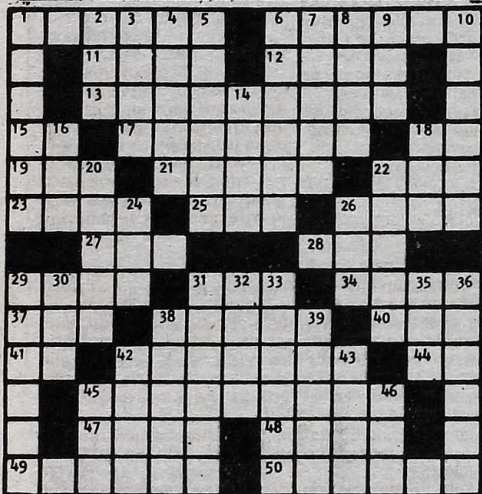
Susana Freyre está preocupada porque no consigue empleo. Sus deseos de radicarse en Brasil tropiezan con su rechazo a dejar Buenos Aires. Pero también tiene sus alegrías. Días pasados estuvo hablando durante cuarenta y cinco minutos, con su nietita Paula, quien le confirmó que había tomado su primera comunión. La nena y sus papás, están radicados en los Estados Unidos. La abuelita Susana, fue quien hace tiempo envió como regalo para ese acontecimiento el vestido que usó la niña

en la ceremonia y los demás aditamentos. Incluía la bolsita para repartir las estampitas...

Las declaraciones de las vedettes no dejan de ser contradictorias, Adriana Aguirre reconoció que en su reciente viaje a los Estados Unidos, no pudo concretar su unión matrimonial con su actual enamorado, Jorge Gallo, porque este no había resuelto su anterior situación civil, realmente entra en colisión con que próximamente se casarán por vía Paraguay y tendrán ceremonia religiosa, fiesta y torta de bodas. Por ahora, La Iglesia Católica se muestra muy remisa a autorizar la celebración de uniones religiosas, si previamente no se casaron por el Registro Civil de nuestro país. De allí la duda sobre lo dicho por la blonda vedette.

Está a punto de estallar un notable estuero entre los integrantes del teleagrimón

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL
1) Volcán de Guatemala. 6) Erupción que padecen los niños en la cabeza y la cara. 11) Exponer al fuego un manjar. 12) Todo lo que es o existe. 13) Cada una de las divisiones principales de un libro (Pl.). 15) El, en fracción. 17) Dices de lo que tiene muchas ramas (Pl.). 18) Arbusto de China. 19) Treinta días. 21) Echar la red. 22) Isla Inglesa del mar de Irlanda. 23) De figura de óvalo. 25) Emperador de Rusia. 26) Llano, pareja. 27) Poema narrativo provenzal. 28) Preposición. 29) Atreverse a una cosa. 31) Dativo del pronombre personal. 34) Barco. 37) Pescado. 38) Asir una cosa. 40) Río de Europa. 41) Caminar de un lugar a otro. 42) Red para pescar los sábalo. 44) Símbolo del astado. 45) Coches. 47) En el calendario romano, el día 15 de marzo. 48) Acción de apear. 49) Perteneciente a la red. 50) Aparato que se emplea para asar.

VERTICAL
1) Muey pequeño. 2) Bóvido rumiante del Tibet. 3) Emplear una cosa. 4) Cerrar lo que está abierto. 5) Resalto en algunos edificios. 6) Imputar a uno algún delito. 7) Tamizar. 8) Plantigrados. 9) A nivel. 10) Tranquilo. 14) Expresa lo que se toma entera. 16) Unidad mone-

taria búlgara. 18) Yunque pequeño de plateros. 20) Lujurioso. 22) Brotar un líquido. 24) Hogar. 26) Licor. 29) Formar opinión sobre una cosa. 30) Ente. 31) Cierta pez de mar. 32) Padre de Matusalén. 33) Que no corre peligro. 35) Camino. 36) Pasar de fuera adentro. 38) Jugador y en particular el fullero. 39) Lo que tiene sus partes muy separadas (Pl.). 42) Trono de un prelado. 43) Demente. 45) Viña. 46) Adipisa.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV

MAÑANA

- 9.15 **18 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD**
Programa religioso.
- 9.20 **19 POR AMOR A DIOS**
Programa de orientación religiosa con Víctor Sueiro y el Padre Ismael Quiles.
- 10 **9 AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL**
En su transcurso se pondrá en pantalla un relato de todas las competencias llevadas a cabo durante el año 1983, de F.1 internacional. Relatos y comentarios: Alberto Hugo Cando.
- 13 MIRANDO AL FUTURO**
Programa cultural conducido por Laura Moro.
- 10.30 **7 LA FE DEL HOMBRE**
Representantes de distintas corrientes religiosas.
- 11 **7 LOS MEJORES CUENTOS**
Serie de dibujos animados.
- 9 REINO SALVAJE**
Proyección de documentales.
- 11 LA SANTA MISA**
Espacio religioso.
- 18 EL SHOW DEL DIBUJO ANIMADO**
Proyección de cortos infantiles.
- 12 **7 ATC DEPORTES**
"CAMPEONATO ARGENTINO DE PILOTOS". Transmisión desde General Pico, La Pampa.
- 9 CHIPS**
Serie policial con Eric Estrada y Larry Wilcox.
- 11 EL NIÑO EN EL DEPORTE**
Programa periodístico deportivo, conducido por Juan Carlos Mendi-zábal.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Programa en el cual un panel de periodistas integrado por Guillermo Nimo, Rafael Oliveri, Néstor Ibarra y Adrián Paenza, dialoga con una tribuna popular. Conducción: Carlos Fontanarrosa.

TARDE

- 13 **9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos, conducido por Silvio Soldán y Jorge Rossi.
- 11 CINE PLATEA**
Primera sección: "LA ISLA DEL TESORO". Largometraje norteamericano de dibujos animados. El libro de Robert L. Stevenson se ve reflejado en este filme. Segunda sección: "LA LEY DE LOS VALIENTES". Largometraje norteamericano, interpretado por Stewart Granger, Rhonda Fleming, Chil Willis, Steve Rowland y James Gregory. Un hombre que ha sido el más veloz con la pistola, decide regenerarse y regresa a su pueblo para vivir con su esposa y su hijo. Sin embargo, una inesperada situación lo pondrá ante una difícil disyuntiva. Tercera sección: "LAS AVENTURAS DE TOM SAWYER". Largometraje norteamericano, interpretado por Tommy Kelly, Jackie Moran, Ann Gillis, May Robson y Walter Brennan. Luego de quedar huérfano, un muchachito debe ir a vivir con su tía. Como tiene un espíritu aventurero, se mete en reiterados enredos. Cuarta y última sección: "MONSIEUR COGNAC". Largometraje norteamericano, interpretado por Tony Curtis, Christine Kaufmann y Larry Storch. Un perro amaestrado es utilizado por su dueño para impedir que su hija consuma el matrimonio con su joven novio.

13 LAS CHANCLETAS DE PAPA

Telecomedia con la actuación de Dario Vittori (Vittorio), Carmen Vallejo (Elvira), Eloisa Carizares (Pepita), Claudia Cárpena (Luísina), Andrea Bonelli (Stella Maris), Gabriela Peret (Angelina) y elenco.

14 7 LOS JUEGOS QUE JUEGA LA GENTE

Proyección de video tapes que registran distintos divertimentos norteamericanos.

14.30 13 CINE DEL 13

Primera sección: "SECRETOS DE ALCOBRA". Largometraje norteamericano, interpretado por Rock Hudson y Doris Day. Un donjuanesco individuo se enamora de una decoradora, pero como ella no lo acepta inventa mil y una estrategias para lograr su objetivo. Segunda y última sección: "LOS INMORTALES". Largometraje canadiense, interpretado por Fred A. Keller, James McGuire, Paul Flessa, Margaret Chamberlain y Sonia Raimili. Un joven acróbata de un circo tiene una singular estrategia para realizar sus actos. Pero una muchacha, que por casualidad llega hasta su casa, parece descubrir todos los secretos de aquél.

15 7 CINE

Primera sección: "TOBI". Largometraje español, interpretado por Lolo García, María Casanova, Silvia Tortosa, Francisco Vidal y Andrés Mejuto. Los padres de un pequeño se desesperan cuando comprueban que a su hijo le han crecido alas en la espalda. Lo llevan a varios especialistas, pero ninguno de ellos puede explicárselos algo. Segunda y última sección: "SALVAJES". Largometraje norteamericano, interpretado por Andy Griffith, Sam Bottoms, Noah Beery

"Cuatro hombres para Eva". Los continuos cambios de horarios y la endeblez de los libretos, unidos a los celos artísticos que enfrentan a los protagonistas presagian tormenta.

El miércoles Héctor Larrea ha logrado para los oyentes y los fervorosos tangueros, uno de sus hechos más notables. El recuperar para la televisión argentina una cantante



de los quilates de Nelly Omar, es algo digno de reconocimiento. Doña Nelly debe ser uno de los exponentes más notables que produjese la canción de Buenos Aires en toda su historia. ¡Muy bien don Héctor, usted es el único que se acuerda de dicho talento! Hace años don Larrea brindó un recital de la llamada "Gardel con polleras" en vivo en una de sus emisiones radiales de "Rapidísimo".

Quienes señalaron la visita relámpago que hizo Verónica Castro a la capital italiana en los últimos días, dieron la pista para corroborar un hecho que "inquieta chimen-

teros ahora en el Viejo Mundo", pudieron confirmar. La pequeña mexicana, se hizo una "corrida" hasta Cannes y se encontró allí con Víctor Laplace. ¿Qué deliramos? Bajo ningún concepto. La unión de la chaparrita y el melancólico actor no es de promoción, pero parece bastante sólida. Aquí los indicios, los conceptos laudatorios sobre la personalidad de Víctor que tuvo Verónica durante escabrosos cuestionarios a que fue sometida. Los reiterados partidos de tenis, en recoleta cancha del Belgrano finisecular, que mantienen los titulares de "Yolanda Luján", domingo tras domingo. ¿Qué otra cosa que el amor impulsa a una mujer a cruzar el Atlántico en busca de un hombre? ¿Los dólares? No lo creemos...

A mediados de la semana pasada un grupo de periodistas había pensado organizar un nutrido puchero para festejar el cumpleaños de un colega. La cita era en un restaurante de la calle Ayacucho. Curiosamente en dicho local se estaban filmando las últimas escenas de la coproducción argentino-norteamericana, que protagoniza John Savage. El convenio era que ellos trabajaban hasta las once y luego tomaban posesión del lugar los comensales. Pero se cumplieron los plazos y las escenas estaban sin filmarse. El puchero esperaba y las miradas se pusieron torvas. Al fin llegó la solución. Oliveyra el jefe de producción, invitó a los periodistas a otro local y todos contentos. El convite le salió 30.000 argentinos y el puchero, a las tres de la madrugada,

fue consumido por los técnicos del filme. ¡Comer a veces trae algunos problemas!

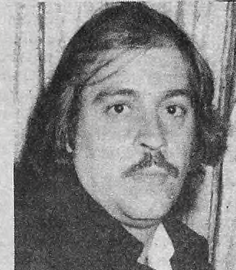
Es intención de una radioemisora francesa instalar en las proximidades de Plaza Italia, una gran antena con el propósito de hacer transmisiones regulares al Viejo Mundo, desde estos lares del Plata. Sería propósito de los empresarios gals, traer para la emisión inaugural, nada menos que a la hora famosa Linda Evans, acompañada por Richard Chamberlain. De esta forma la Evans podría cumplir con la promesa que hiciera (hace años la había invitado una institución benéfica), de venir a la Argentina cuando se instalara un gobierno constitucional. ¡Parece que en "Dinastía" también hay buenos!

Mónica Gonzaga ya tiene resuelto su futuro inmediato. La ex de Cachó Castaña se marchará próximamente a París, donde tiene pensado pasar una semana junto a Julio Iglesias. Por lo visto en los últimos tiempos la actividad más redituable (en lo que hace a promoción internacional, en medios gráficos) de la Gonzaga es "tomarse unas vacaciones junto al cantante español, un verdadero maestro en las técnicas del "autobombo". Acompañará a doña Moniquita en su estancia europea, la ex modelo Marcella Franceschini quien últimamente figura en todos los proyectos de la Gonzaga. ¡Qué se diviertan!

Los fotógrafos o la balanza no se han mostrado muy con-

siderados con la siempre bella Pinky. Como es sabido la famosa locutora, periodista y empresaria, viene desarrollando una activa vida social, incluso participando de desfiles de modelos con fines benéficos. En uno de estos eventos pudo apreciarse un tanto "gordita" y realmente los kilitos de más no le quedan bien. La duda está en que si fue una travesura de los fotógrafos o si doña Lidia se excedió últimamente en la ingestión de hidratos de carbono. ¡Las estrellas tienen derecho a algunos olvidos!

La intervención final de Litto Nebbia y Rubén Rada, en la emisión televisada de "Cordialmente", el martes pasado, fue un verdadero canto al dislate. Litto y Ra-



da, los dos muy simpáticos hicieron un verdadero contrapunto en ver quien desafiaba más. Quien no desafiaba (porque no cantó) fue María Esther Lovero, pero nadie pudo entender muy bien, cuál era la razón de contarse entre los invitados que de alguna manera agasajaron a María Bethania (la que creía que Mercedes Sosa era chilena).

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

Con mucha prudencia, exhibidores y distribuidores se mueven para el lanzamiento publicitario de su material, buscando —no sucede lo mismo en todos los casos— no provocar ningún tipo de reacción irritativa que dé origen a denuncias o aplicación de normas legales, como el artículo 128 del Código Penal u otras de índole municipal. Al parecer, hay conciencia de que se puede vender cine sin exagerar en los recursos y aguzando la inteligencia.

No decrece el interés del público por "Camila", la película de María Luisa Bemberg que se ha constituido —éxito de público aparte— en el comentario obligado de la temporada. Con respecto a su protagonista masculino, Imanol Arias, se sabe que en la semana que terminó viajó a Córdoba y a Rosario acompañando el estreno de su filme y que en las próximas horas regresa a España. Para fines de agosto debe estar en los Estados Unidos, más concretamente en Los Angeles, donde junto a David Carradine y Jane Seymour hará la versión filmica de "Fiesta", la novela de Ernest Hemingway. Después, de regreso a Europa encabezará el reparto de "Caso cerrado" y, en octubre tendrá a su cargo la presentación cada noche de las películas argentinas que se presenten en Madrid, en la muestra que organizada por la revista "Cambio 16" se llevará a cabo en la capital española.

Se realizará en Oriolo, Roma, el Primer Festival Internacional de Telefilmes. La manifestación, la primera en el campo mundial de ese tipo se llevará a cabo entre el 6 y el 12 de agosto, en el Palacio Altieri, pudiendo presentarse desde telefilmes hasta programas seriados. Se exhibirán 10 programas diarios, un total de 50 en cinco días y, en el sexto día se realizará la reunión de clausura y entrega de premios.

Tuvo problemas técnicos —al parecer con el revelado o la calidad de la película utilizada—, Juan José Jusid rotando "Asesinato en el Senado de la Nación". Las escenas eran las que correspondían al atentado que costó la vida al senador Enzo Bordabehere delante de su banca y en plena sesión, sin que se haya aclarado debidamente si el ataque era contra el senador o contra el senador por Santa Fe, don Lisandro De la Torre. Miguel Angel Solá encarna al matador, Ramón Valdéz Cora y Pepe Soriano a de la Torre. Las escenas se van a repetir en la semana que se inicia, en el Congreso de la Nación. El elenco que Jusid convocó se completa con los nombres de Alberto Segado, Oscar Martínez, Arturo Bonín, Martha Bianchi, Selva Alemán y Ana María Picchio.

Dos nuevos productores se vinculan inmediatamente al cine argentino: Jaime Pinkus y Michael Wayrauch, que debutarán con "Los insomnes", que sobre un cuento de Beatriz Guido adaptó y dirigirá Carlos Orgambide, el prestigioso director de "Queridas amigas". Cipe Lincovsky, Alicia Bruzzo, Bettiana Blum, Roberto Carnaghi, Marcos Zucker, Marta Gam, Boy Olmi, Ricardo Jordán, Alberto Fernández de Rosa y participaciones especiales de Víctor Laplace y Edgardo Suárez. El lunes 4 de junio dan orden de largada.

"Adiós Roberto" es el título de la película que a mediados de la próxima semana comienza a rodar Enrique Dawi, en base a un libro que le pertenece Rodolfo Ranni, Arturo Puig, Osvaldo Terranova, Héctor Pellegrini, María Vaner, Onofre Lovero, Ricardo Jordán y, el regreso a la actividad filmica de María Cristina Laurens son los que encabezaban el elenco del filme que tiene carácter de comedia.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

- 1) ¿Quiénes son los autores del tango "Vamos doña Rosario"?
- 2) ¿Dónde nació el director Manuel Antín?
- 3) ¿Quién dirigió el filme "Basta de mujeres"?
- 4) ¿Quién protagonizó la película "El soltero"?
- 5) ¿Quién conducía en 1961 el programa "Diario de un testigo"?
- 6) ¿En qué año comenzó a emitirse "La familia Falcón"?
- 7) ¿Cuándo fue la primera emisión por Canal 11 de "Videoshow"?
- 8) ¿Quién es el autor de "Orquesta de señoritas"?
- 9) ¿Quiénes protagonizaron en TV "Mi marido y mi padrino"?
- 10) ¿Cómo se llama la hermana de Ginette Reynald?

SOLUCIONES

- 1) Tarantulo y Tavera.
- 2) Las Palmas (Chacao).
- 3) Hugo Moser.
- 4) Claudio García Satur.
- 5) Mariano Perla.
- 6) En 1962.
- 7) 11 de febrero de 1977.
- 8) Jean Anouilh.
- 9) Osvaldo Miralla - En-rique Serrano.
- 10) Madeleine.

TV PROGRAMA TV

16 **2 CINE DEL DOMINGO**
"COLISION EN LA CARRETERA NUMERO 5". Largometraje norteamericano, interpretado por Robert Conrad, Vera Miles y Terry Moore.

18 **2 REX HUMBARD**
Espacio religioso.

7 **DEPORTES Y COMPETENCIAS**
Proyección de video tapes que registran la actuación de un famoso deportista.

18.30 **2 EXTRAÑA PAREJA**
Comedia en serie con Jack Klugman y Tony Randall.

13 **EL DEPORTE Y EL HOMBRE**
Proyección de distintas disciplinas deportivas realizadas en todo el mundo. Conducción: Pancho Ibáñez.

19 **2 DOS TIPOS AUDACES**
Serie con Tony Curtis y Roger Moore.

7 **ATC DEPORTES**
ROSARIO CENTRAL vs. RIVER PLATE o INSTITUTO DE CORDOBA vs. VELEZ SARSFIELD. Transmisión directa de uno de estos encuentros, que corresponden a una nueva fecha del Campeonato de Primera División que organiza la AFA. Relatos: Mauro Viale. Comentarios: Enrique Macaya Márquez.

11 **ESPIANDO POR EL MUNDO.**
Proyección de documentales, presentados por Juan Schroeder.

NOCHE

20 **2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO**
Documentales, presentados por Lucio Rubinacci. Hoy: "JARDINES TEJIDOS".

11 **CINE**
"CORAZONES HERIDOS". Largometraje inglés, interpretado por Deborah Kerr, Hayley Mills.

13 **EL SHOW DE...**
Hoy: "LIZA MINELLI". video tape que registra la actuación de la consagrada cantante y actriz norteamericana.

21 **2 CAMPEONES**
Programa referente a automovilismo, conducido por Carlos Alberto Legnani y su equipo periodístico.

9 **ALGUIEN COMO VOS**
"LA ESTRELLA ESCONDIRA". de Jacobo Langsner. Una madre no ve con buenos ojos que su hija estudie teatro, menos cuando la muchacha le comenta que tiene que realizar un desnudo. Ciclo de obras interpretadas por Irma Roy y elenco.

13 **FAMA**
Serie con Debbie Allen, Lee Currier y Erica Gimpell. Capítulo de hoy: "LOS CHICOS DE FAMA EN LONDRES".

22 **2 GOLF POR TV**
Toda la información sobre este deporte. Conducción: Diego Bona-deo.

7 **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
Programa en base a documentales.

9 **TODOS LOS GOLES**
Programa periodístico y deportivo conducido por Julio Ricardo, Dante Zavatarelli, Marcelo Araujo y Fernando Niembro.

11 **GALAS DE TEATRO**
"LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS". Ciclo de obras literarias.

13 **HISTORIA DE UN TREPADOR**
Teletatro interpretado por Claudio García Satur (Miguel Angel), Gabriela Gili (Natalia).

22.30 **7 CINE**
"EL BRAZO MUTILADO". Largometraje norteamericano, interpretado por Deborah Walley, Paul Carr, David G. Cannon.

23 **2 CINE**
"VIAJE DE TERROR". Largometraje norteamericano, interpretado por Marshall Thompson, Ray Milland, Hugh O'Brien

11 **CINE**
"TONY ROME". Largometraje norteamericano, interpretado por Frank Sinatra, Jill Saint John.

13 **FALCON CREST**
Serie con Jane Wyman, Robert Foxworth, Susan Sullivan y Lorenzo Lamas.

23.30 **3 TRASNOCHE**
"COLUMBO". Serie policial interpretada por Peter Falk.

24 **13 TRASNOCHE 13**
Primera sección: "UN JUEGO INOCENTE". Largometraje norteamericano, interpretado por Ed Nelson, Diane Baker y Howard Duff. Una mujer que luego de enviudar se ha vuelto a casar con un hombre rico tiene que recibir en su casa a su hijo; quien viene a quedarse allí. El jovencito complicará sobremanera la existencia de la mujer. Segunda y última sección: "EL HOMBRE NUCLEAR". Serie de ciencia ficción, con Lee Majors y Richard Anderson. Capítulo de hoy: "LA MONTAÑA MOVIL".

2 **9 GRANDES OLVIDADOS**
Microprograma con José Adolfo Gallardo.

RAPHAEL NO SE DA POR VENCIDO

MADRID.— El cantante español Raphael, en el Teatro Lope de Vega de Madrid, bajo la presidencia de la reina Sofía, ofreció recientemente un recital benéfico, cuya recaudación está destinada a la "Fundación Reina Sofía".

Raphael, en lo que se enmarca ya en una vieja costumbre, actúa anualmente en Madrid con fines de beneficencia. Con su actuación en el "Lope de Vega", el cantante español comenzó la temporada de este año; ya lleva 24 años en el mundo de la canción y afirma sentirse muy "orgullosa".

Muchos afirman que su estrella se ha eclipsado, comparándolo con los triunfos de otrora, pero el "Niño" responde: "De Raphael ya no se habla, porque no se lo discute".

El cantante afirma que siempre se presenta muy "arropado", porque considera que las cosas buenas hay que envolverlas bien. En su actuación en Madrid se presentó con un coro de 40 niños y con su coro de color, compuesto por 4 hombres. "Son las voces que uso siempre en Norteamérica; porque tienen las voces muy agudas, como mujeres". Raphael sostiene que siempre que llevó coros femeninos tuvo problemas con los músicos.

El producto Raphael—asegura—es el que más se vende. "Soy el cantante de habla hispana que más ha vendido junto a Gardel y Julio Iglesias". El cantante español explica que Iglesias vendió mucho, pero hay algo en lo que le lleva ventaja, y son los años. "Aunque él es mayor. Yo empecé a los 14 y tengo 39".

El "Niño", que actuó por primera vez en 1968 en los Estados Unidos, declara que la cuestión latina ha ido adquiriendo una enorme importancia. Allí "me premian, me hacen homenajes, no premios en competición con otros, porque yo soy Raphael, algo aparte". En su última actuación en



"El niño" sonríe como el primer día...

el "Carnegie Hall" de Nueva York estaban el alcalde de Madrid Tierno Galván, Plácido Domingo, Kraus.

Respeto de sus "fans" españolas, afirma que siguen, son las mismas que crecieron y otras nuevas. Ahora, en vez de gritar por la calle, aplauden en un teatro. "Sigo vendiendo, sigo llenando igual que antes", se defiende respecto de su supuesto eclipse.

En relación a que en la prensa aparece menos, Raphael sostiene que no es un político, que es el que más ocupa espacio y que tampoco su vida privada es escandalosa, como para ocupar primeras planas de revistas sentimentales.

Hablando de sus colegas, dice que le

gusta mucho Joan Manuel Serrat, porque es muy flamenco, sobre todo sus temas de antes, y Mari Trini, que tiene algo que contar y lo cuenta.

El éxito no se le subió a la cabeza, reitera el "Niño". Dice sentirse seguro de sí mismo y esto no lo considera engreimiento. Cuando ve a un teatro de pie, le emociona, pero lo considera un premio a su trabajo. Como el caso de Shirley Mac Laine, recibiendo el "Oscar", dice: "Lo merezco, es mío".

En relación con la política afirma votar por la derecha, pero no mezcla la política con la canción.

Dice haberse sentido muy honrado de participar en las funciones de beneficencia de Carmen Polo de Franco, al igual que iban otros, como Antonio Gades.

Raphael no se extendió mucho en el tema "política" y prefirió continuar señalando lo que él considera virtudes de su extensa carrera profesional. Y entre ellas, precisamente, señaló la continuidad como una de las más importantes, "quizá la que menos nota el público, pero la que más suelen valorar los artistas, porque de nada vale convertirse en ídolo de la noche a la mañana si con la misma rapidez se pierde todo lo que se ganó. Y no me refiero al dinero—dijo Raphael—sino a todo lo que llegar a la cumbre significa. Por eso yo me siento feliz. Los años han pasado sin que se registre mi decadencia. Esa decadencia que tantos vienen anunciando desde que surgi a la fama".

En cuanto a sus actuales condiciones vocales, el cantante se manifiesta conforme.

—Hago los mismos temas con el mismo esfuerzo. No he debido bajar los tonos. Si eso sirve como una explicación, pues ya está dada...

Con relación a este mismo tema, Raphael dijo que no piensa por ahora retirarse. "Tengo cuerda para rato".

ROBERTO CASSINELLI

ASI ES EL TANGO

MONICA MONTIEL, una mendocina guapa que pertenece al elenco de LV8 Radio Libertador, a la que cuando chequeaba las grabaciones de la Cadena Argentina de Radiodifusión de mi programa "Tangos de mi ciudad" que se difundía de lunes a viernes de 20.30 a 21, siempre animando con su magnífica voz, grave y sensual, algunos espacios de la emisora de la calle Rioja 1484 de la ciudad de Mendoza.

En 1981 hacía "Elevenoché" entre las 0.30 y las 2 de la madrugada y ya era vicepresidenta del "Mendoza Tango Club" y presidenta honoraria del "Anibal Troilo Club" de Santiago de Chile, con frecuentes viajes allende la Cordillera de los Andes, portadora de cálidos mensajes de música popular argentina matizados con su bagaje de versos, muchos de los cuales suele incluir ahora en las tardes femeninas de LV8 junto a Mirta, Valeria y Silvia y todas las noches a partir de las 22 en su romántico programa "Canciones y melodías... contigo" con el operador Hugo Fratte. En la tierra de las tonadas, las cuecas y los vales criollos—se escuchan a toda hora por las cuatro emisoras!—Mónica Montiel arrima su cuota de amor por el tango y la milonga y le hace la competencia a Alberto Mosquera Montaña. El lunes 14 de mayo poco antes de las 18.30 recitó "Setenta balcones y ninguna flor" de Baldo mero Fernández Moreno, pero faltó la melodía escrita por Astor Piazzolla para la serie de "Los 14", de Ben Molin, grabada por Alberto Di Paulo. ¡En su lugar fue un disco de Ray Conniff!

POLO MARQUEZ nos dijo el tradicional: "¡Bienvenidos a mi tierra!" cuando nos encontró en Amingorena, frente al Automóvil Club, con el "Gordo" Oviedo, Raúl Escobar, Caligula y Omar Del Río. Recordamos aquellas noches en el "Patio de Tango" de los Caló y de las que ambos conservamos fotografías con algunos ausentes queridos como el rosarino Roberto "Che" Arrieta y comentamos ligeramente la actualidad en su esfera melódica: "Te vas a cansar de escucharme por las radios, porque acaba de aparecer una larga duración titulado "Papeles sin valor", que felizmente cayó bien y ya estoy preparando la valija porque viajo a Santiago de Chile para realizar una serie de actuaciones; ¡Si todo marcha bien, pienso dar una vueltecita por Buenos Aires en julio, para darme un atracón de tangos!".

CALIGULA se quedó en Mendoza por dos razones poderosas: seguir acompañando al "Gordo" Oviedo y a Raúl Escobar en su espectáculo "De Córdoba con humor" en el Café Concert "Huentala", en calidad de artista invitado y realizar un prolijo estudio topográfico de la pista e instalaciones del hipódromo local para su futuro libro "La fortuna está en danza", que nada tendrá que ver con Roberto González Rivero y Elda Moreno, que tienen el monopolio del "escoloso" rioplatense, al heredar la idea de Napoleón Primero y su programa "Al caer la bolilla". En sus celebradas incursiones escénicas—cuatro o cinco salidas por noche—Caligula imita a algunos cantores de tango: su caricatura del "Polaco" es soberbia—y luego remata su monólogo repitiendo imaginarios diálogos con Silvio Soldán sobre las letras de varios temas y pone por ejemplo—entre otros—"a Portero suba y diga" y "Se tiran conmigo". Finalmente analiza y canta obras de Leo Dan, Luis Fransen y otros. ¡No se salva nadie!

"TANGOS EN ALTO NIVEL" se titula el programa que Nicolás Segovia presenta lunes, miércoles y viernes de las 22 por LV 10 Radio de Cuyo, con estudios en el sexto piso de General Paz 25, esquina avenida San Martín. El miércoles que nos iba a dedicar, no pudo ser porque entró en la cadena con el equipo de José María Muñoz, de LSS Radio Rivadavia, de la ciudad de Buenos Aires y en el siguiente programa difundió versiones de Rubén Juárez y del Sexteto Tango con Raúl Funes. Por la misma emisora y de lunes a viernes de 11 a 13, está Eduardo Maciel con su programa "Caravana" cuya media hora final está dedicada al tango y sus intérpretes.

OSCAR LOPEZ PAJARO, un apellido de prosapia en la radiofonía porteña—tiene a su cargo el programa "Viva el radio" que sale de lunes a viernes entre las 9.30 y las 12 por LV8 Radio Libertador, con producción de Carlos López Pájaro y la coordinación de Marta Arce—. Durante los días previos al debut de "Tangomanía" y del espectáculo "De Córdoba con humor", concurren al programa de López Pájaro el "Gordo" Oviedo, Raúl Escobar y Caligula animando gran parte del mismo con sus ocurrencias. Nuestra visita quedó diferida para el jueves 7 de junio próximo cuando volvamos a Mendoza con Hugo del Carril, sus guitarristas Carlos Peralta y Villavicencio y el apoderado exclusivo Miguel Cavallero, para actuar los días 8 y 9 en "Tangomanía" de Omar del Río.

"AQUI CUYO" es el único programa en vivo del Interior y se emite de lunes a viernes de 19 a 20 por Canal 7 de Mendoza, animado por Alberto Beato—otro porteño nacido en Cuyo desde hace cinco años—y dirigido por Eduardo García con la asistencia de Osvaldo Sánchez. Por allí desfiló todo el elenco de "Tangomanía" que actuó en la inauguración del viernes 11 de mayo, compensando el amplio apoyo que el citado Canal 7 brindó a las figuras del tango contratadas por el empresario Omar del Río.

HASTA EL DOMINGO

EL "PADRE" DE "NICOLAS"

Es mucha la gente que escribe como una medida de escape a una sociedad tan reprimida, como la que se vive en la actualidad en el globo. Uno de los que adoptaría esta salida es el médico psiquiatra, Hugo Bad Quintela, quien desde el año '65 comenzó a escribir obras de teatro, a dirigirlos y cuando su tiempo se lo permite, también a interpretarlas.

En la actualidad, paralelamente con su profesión, se encuentra interpretando en el auditorio de la Universidad de Belgrano, todos los viernes, la obra "Nicolás" de su propia autoría, con la dirección de Julio Ordano. Así dialogó con su autor e intérprete, quien comenzó explicándonos la temática de la obra, de esta manera:

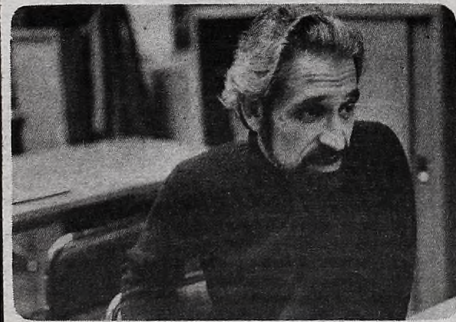
—La obra "Nicolás", más que la vida de un hombre es la historia de sus vínculos. Son los lazos que lo unen a sus padres, a su familia, a sus maestros, a sus amantes, a la sociedad, en definitiva. Nicolás es un ser que la sociedad termina por transformar en un ser estereotipado, sin creación.

—¿Cuántos intérpretes son en escena?

—Somos dos intérpretes, Silvia Perelli y yo. La dirección está a cargo de Julio Ordano. Las canciones son de mi propia autoría y el narrador y cantante es Omar Belandier.

—¿Usted toma la autoría como una medida de escape, de descarga a la tensión que sufre en su profesión?

No sé si es tan así. De alguna manera uno toma esto como un "hobby", es como la práctica de un deporte. Uno lo practica porque le gusta, pero también le ayuda al organismo a desarrollarse más vigoroso



Bad Quintela, el autor-psiquiatra creador de la pieza "Nicolás".



Antonioni asistió a importante reunión. Aquí, con Mónica Vitti.

EL "NUEVO" ANTONIONI

ROMA.— Michelangelo Antonioni y Niklaus Schilling se reunieron en Roma para celebrar en público una conversación acerca de la realización de filmes electrónicos de argumento. Fue un intercambio de experiencias que puso de manifiesto en qué gran medida—en cada uno de ellos según la personal manera de hacer—la forma se halla indisolublemente ligada con el contenido de sus películas. La moderna y avanzada técnica del video abre posibilidades estéticas enteramente nuevas, en opinión de Antonioni y Schilling, al cine electrónico del futuro. Merced, precisamente, a esa poderosa voluntad de la forma, el nuevo medio constituye para ellos una ampliación con vistas a un modo de producir inédito, más reflexivo y de más eficacia creadora.

Antonioni comprobó las primeras posibilidades del sistema en su película "El misterio de Oberwald". Y tiene en preparación un nuevo filme electrónico. El videofilm de Schilling para pantalla grande "Die Frau ohne Körper und der Projektionist" (La mujer sin cuerpo y el proyccionista) está terminado. En él se presenta como tema central el desigual amor entre una presentadora de televisión y un proyccionista de cine—el operador encargado de la proyección—. Se trata de unas relaciones de gran tensión escénica, no exentas de cierto matiz de ironía.

Para Niklaus Schilling esa conversación supuso también el encuentro con un director que lo "influyó decisivamente con sus filmes en la elección de la propia carrera".

LA FARANDULA CELEBRO EL REGRESO DE DARIO VITTORI



Silvia del Río y su esposo, para aplaudir al amigo.

Después de una larga ausencia (más de una década) Dario Vittori se dio el gusto de volver a un escenario de la calle Corrientes. Y lo hizo superando una verdadera prueba de fuego en una función especial para sus colegas. Tiene el monopolio exclusivo del musical "La vida comienza cada mañana", donde se permite cantar varias canciones y bailar emulando al legendario Fred Astaire, acompañado de la siempre rutilante Ambar La Fox.

La historia marca los sueños de un hombre mayor por enamorar a una espectacular jovencita de color, interpretada por la brasileña Silvia Regina, quien también cubriera dicha responsabilidad en las puestas europeas. Su fantasía de abandonar a la familia queda en eso, pero es el hilo conductor de la historia.

Carmen Barbieri y su actual pareja, Malvina Pastorino, Irma Roy, Osvaldo Terranova, Silvia del Río y su esposo, el periodista Carlos Alberto Dusso, Julia Sandoval y muchos otros miembros de la farándula estuvieron en la noche inaugural para brindar su apoyo a don Dario, quien ha vuelto por sus fueros.



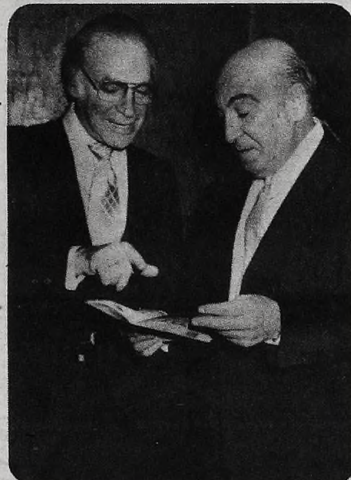
Un gesto típico de Dario, que no deja el escenario.



Julia Sandoval, en una de sus pocas salidas nocturnas.



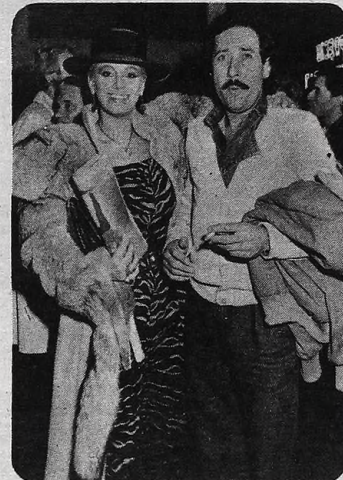
Osvaldo Terranova, dijo que abandonó, pero sigue...



El productor Kaufman, antes de levantarse el telón.



Irma Roy también brindó su aporte en el estreno.



Carmen Barbieri con Francella, su nueva pareja.

SILVIA RIPOLL: 'CUANDO APARECI, MUCHOS TUVIERON MIEDO'

Silvia Ripoll es un nombre muy conocido para los que pertenecen al mundo del cine argentino. Pero al "mundo interno" de la actividad, al que integran aquellos que permiten la realización de cada película. Silvia Ripoll está vinculada al mundo cinematográfico desde hace 15 años y es una destacada compaginadora, que actualmente reparte su ocupada agenda laboral en dos realizaciones: un filme que producen conjuntamente una empresa argentina y otra norteamericana (que integra una serie de cuatro películas, con 3 ya filmadas) y la última producción de Alejandro Doria, titulada "Darse cuenta", un director a quien Silvia Ripoll aprecia particularmente.

—¿Cómo es que usted se vincula al cine para realizar una actividad tan poco común a las mujeres, es decir, la compaginación?

—Yo descendo de una familia de artistas. Mi padre fue Pedro Berrilli, un gran escultor, ya fallecido. Mi madre, Laura Ripoll, es una excelente pintora. Fue mi tío José Matías Ripoll, uno de los mejores sonidistas que tuvo el cine argentino (muerto en noviembre del '82 y siempre muy evocado en nuestro ambiente) quien me recomendó a Antonio Ripoll (nada que ver conmigo pese al apellido), uno de los mejores editores del cine argentino, que hizo la mayoría de las películas de Leopoldo Torre Nilsson, para comenzar a cortar negativos con él. Fui cortadora de negativos en la cabina de Antonio durante 3 años. Me interesó mucho, pero pronto sentí que quería hacer algo más y entonces se me ocurrió aprender montaje. Pedí a otros compaginadores que me aceptaran como oyente y así empecé.

—¿Le costó mucho introducirse en el medio?

—Tuve una gran contra porque era la primera vez que una mujer "osaba" ser montajista y "estar en positivo". Yo soy mujer, y es una de las cosas que más quiero de mí: soy muy femenina, me importa el arreglo personal, ir bien vestida. Me viene de cuna. Cuando empecé a trabajar con entusiasmo y notaron que yo seguiría, muchos tuvieron miedo. Sé que los que no me conocían debían creer que era una señora vieja, gorda, de anteojos y muy neurótica. Esa era la imagen que se tenía de una montajista o de alguien que osaba luchar contra un medio tan varonil hasta ese momento. Lo que más me apenaba era que mis colegas no

tenían temor de que yo fuese una buena profesional sino a que yo, con mi condición de mujer, especulase y tuviese de alguna manera un atractivo especial para el director, más como mujer que como profesional. Esto tiene que ver con nuestra historia, con la falta de costumbre de que la mujer realice determinadas actividades. Y también con el machismo, que existe. No olvidemos que cuando Cecilia Grierson, nuestra primera médica, empezó a estudiar medicina, casi la lapidan. Si somos realistas, en mi caso había una competencia más allá de lo profesional y es lamentable. En broma se hacían correr rumores de que los directores decían: "En vez de trabajar con este barbudo o con aquél, es mucho mejor trabajar con Silvia, que huele tan bien".

—¿Alguien, concretamente, le puso trabas o vallas?

—Sí. Cuando pedí al Sindicato de la Industria Cinematográfica Argentina la asignación de asistente de positivo, es decir, asistente de montaje, tuve tres reuniones de Asamblea, en las cuales participaron nuevos y viejos compaginadores, y hubo una gran resistencia, especialmente en los viejos, porque más de uno sostenía que una

mujer no podía trabajar en montaje, que las que habían intentado tener el puesto no lo habían conseguido porque una mujer no podía tener "la responsabilidad" de un largometraje. Al fin decidieron darme la asignación de asistente de montaje y fue la primera vez que una mujer figuraba como tal en nuestra industria cinematográfica.

—¿Cuáles fueron sus primeros trabajos?

—En "La película", de José María Paolantonio, fui asistente de montaje de Antonio Ripoll. También intervine en el montaje de "La Raulito". Pero mi carrera como compaginadora empezó en Chile, donde viví un año trabajando en documentales y comerciales. En diciembre del '77 volví a la Argentina y me ofrecieron hacer un largometraje: "Margarito Tereré". Una experiencia fascinante, de la que guardo un recuerdo muy grato. Después me convocó Alejandro Doria para "Los miedos". El trabajo con Doria fue una experiencia muy especial. Lo admiro mucho, soy gran respetuosa del talento y del profesionalismo. Doria respeta el trabajo de equipo y es un ser muy espiritual. En general, no he tenido problemas con directores, con dos excepciones: uno argentino y otro extranjero. ¿Nombres? No, no interesan. Solo decir que no son verdaderos profesionales y que sus trabajos no anduvieron nada bien. Con Doria hicimos luego "Los pasajeros del jardín" y ahora su nueva película, "Darse cuenta".

—Su trabajo, ¿exige mucha dedicación?

—Una dedicación y una entrega totales. Muchos dicen que "mi pareja" en la moviola. Es que uno no es dueño de su tiempo cuando trabaja en una película. Uno sacrifica muchas cosas, pero la moviola no reemplaza a los otros afectos. Compaginar miles y miles de metros de película no deja demasiado espacio para otras actividades.

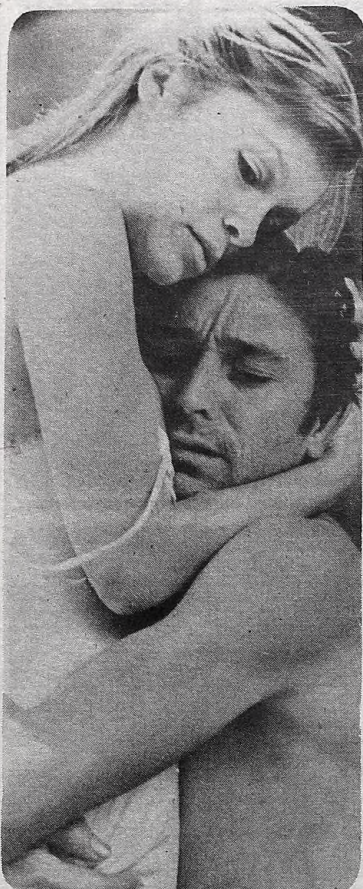
—¿Usted ha trabajado con directores extranjeros, ¿qué opinión le merecieron?

—John Broderick, norteamericano, me pareció experimentado y sabía dirigir. Jim Sbardellatti, también norteamericano, era totalmente inexperto y también así el editor que trabajó con él, que lo único que hizo desde que llegó hasta que partió fue subestimar nuestro modo de trabajo con sus grandilocuencias. Filmaron 65.000 metros de película (una barbaridad) y tan mal que el material no se podía pegar.



"Los compaginadores (hombres) opusieron resistencia a mi trabajo".

ANTONIO GADES HABLA DE MARISOL, DE AMOR Y TEATRO



El notable bailarín y su Pepa, una pareja madura.

MADRID.— Dicen de Antonio Gades que cuando sale del escenario cambia ese gran temperamento que lo inspira para el baile por una timidez fuera de lo normal. Y es que él es un hombre sencillo: "En mi compañía todos somos iguales, no hay divos", que vive con intensidad los pocos momentos familiares que le permite su trabajo. Y de su Pepa y las hijas que tienen en común habló en la siguiente entrevista.

—Antonio, ¿se puede educar a los hijos estando todo el tiempo de gira, fuera de casa?

—Claro que sí, ya lo creo.

—Pero te resultará difícil, porque apenas ves a las niñas...

—En mi casa se respira un ejemplo de comportamiento, de cariño y de respeto. Mis hijas saben que su padre no está más tiempo en casa porque tiene que trabajar. Como también saben lo mismo de su madre, hoy en día porque está haciendo una serie de televisión.

—Vuestros hijos son muy pequeñas, y con unos padres a los que no tienen junto a ellas a una edad tan temprana...

—Siempre queda tiempo para darles una educación. Además, tenemos compañeros que están con ellas y que las cuidan como si fuéramos nosotros mismos. Y Pepa suele estar normalmente en nuestra casa, con ellas.

En su día se rumoró que a Gades le molestaba que Pepa Flores (Marisol, aunque no le gusta que la llamen por su antiguo nombre artístico), su compañera de los últimos años, trabajase en el mundo del espectáculo, que la quería tener tranquilamente en casa con las hijas habidas de su unión.

—¿Realmente, no apruebas el que Pepa trabaje?

—En la vida me he opuesto a que trabaje en lo que quiera. Siempre ha tenido completa libertad para hacerlo. Pero llegó un momento en el que ella se dio cuenta de que no le hacía falta trabajar, sino que deseaba dedicarse de lleno a su familia.

—De todas formas, elige detalladamente los pocos trabajos que acepta, como ha ocurrido últimamente con su personaje de

Mariana Pineda, una mujer lo suficientemente liberal como para que Pepa se identifique con ella en sus ideas...

—Por supuesto, eso es lo primero que importa. Te aseguro que si Mariana Pineda hubiera sido una reaccionaria, Pepa no habría interpretado el papel. Ella cree en el personaje y en el trabajo que está realizando.

No podía dejar Antonio esa vena política que lo caracteriza, y le preguntamos si el meterse de lleno, como han hecho él y Pepa, en el peligroso mundo de la política, no es perjudicial para las carreras artísticas de ambos.

—No creo que nos perjudique. Yo me he metido toda la vida en política porque todos los actos del hombre son políticos. Además, siempre he tenido un gran respeto por los demás, independientemente de sus ideas.

—Las uniones entre artistas, y me refiero a las relaciones sentimentales, muchas veces no terminan bien. ¿Cuántas crisis han sufrido Pepa y tú desde que están juntos?

—Desde el momento en que Pepa y yo decidimos vivir juntos, que fue enseguida de conocerlos, nosotros no hemos tenido ninguna crisis. Tenemos los pies muy en la tierra y somos buenos compañeros, nos respetamos mucho.

—¿Se puede decir que vuestra unión es definitiva?

—Por supuesto. Tenemos los dos ya una edad de madurez y nos sentimos muy unidos.

—¿Te estás llamando a ti mismo viejo?

—No me siento viejo, sino maduro.

Y es en la madurez de Antonio Gades cuando el gran público lo conoce, porque, según él, "antes de que Carlos Saura se cruzara en mi camino con sus películas, me conocían, sobre todo, los entendidos en mi profesión". Carlos y Antonio representaban en Madrid su montaje teatral de "Carmen", cuya versión cinematográfica era una de las candidatas al "Oscar" de este año a la mejor producción extranjera y que desgraciadamente no ha conseguido el cotizado premio.

—No quiero opinar sobre el "Oscar"—afirma Antonio—. Las esperanzas las metimos todas en nuestro trabajo, cuando hicimos la película, y creo que los resultados han sido muy dignos.

—Laura del Sol, protagonista de la "Carmen" cinematográfica, no interviene en el montaje teatral de esa obra, que ahora representan en Madrid. ¿Es cierto que ella está enfadada contigo por no haber contado con su colaboración ahora?

—Eso es mentira. Laura es una persona muy consecuente y sabe que vino a hacer una película con nosotros, no a formar parte de la compañía del ballet de Antonio Gades, de mi compañía artística. A Laura la quiero y admiro mucho, y me encantaría trabajar a su lado en la película, pero cuando terminamos el filme cada uno siguió por su lado. Mi compañera de siempre es Cristina Hoyos que ahora hace la "Carmen" en teatro conmigo. Pienso que Laura y Cristina tienen unos estilos muy distintos bailando. Pero, desde mi punto de vista, Cristina es la mejor bailadora que existe en España ahora mismo. Y ella y yo estamos perfectamente compenetrados en nuestra profesión.

Tan compenetrado como con Carlos Saura, con el que ya ha hecho varias películas de éxito, como "Bodas de sangre" y "Carmen" que ahora están representando. Y esta relación Saura-Gades seguirá vivi mucho tiempo. Ya están pensando en algo nuevo para la próxima temporada, "quién no hemos decidido, pero que se traduce también en una película y un montaje teatral".

Terminamos pidiendo su opinión a Antonio sobre la noticia aparecida en algunos medios de comunicación, en el sentido de que la que fuera su esposa, Maruja Díaz, ha decidido casarse:

—Si ella quiere casarse, me da igual, que haga lo que quiera. No me interesa hablar de un tema que no me importa.

Gades es doblemente feliz: en lo sentimental, con sus hijas y Pepa Flores y en lo profesional, con su fructífera relación con Carlos Saura.

CHINA ZORRILLA: Disfrutando de todo lo bueno que está viviendo; ganado, por cierto, con talento, ductilidad, presencia inteligente. Vuelve a su patria, triunfadora siempre. Cambios oportunos y gratificantes en su vida privada.

CRISTINA MURTA: Cada vez más segura en lo que hace. Demasiado polemizada a veces injustamente. Proyectos que llegarán a cumplir este año y el que viene. Cambios positivos en su vida de relación. De buena puede pasar a buenísima.

MARINA SKELL: Un tanto fría en esta tira que interpreta; da la sensación por ratos, de que no se encuentra del todo cómoda; volverá a hacer cine. Le irá bien si es que concreta. Puede despertar el instinto maternal; no se sabe qué determinará si esto ocurre.

ALEJANDRA DA PASANO: Toma drásticas decisiones con su vida personal, muy rica por cierto. Espiritual, sincera, por demás auténtica, también disfruta con su trabajo. Sabe elegir minuciosamente sus personajes.

PATRICIA DAL: Podría sorprendernos emigrando para su bienestar artístico. Hay una propuesta fantástica que se le presentará y la hará dudar. Demás está decir que siendo tan inteligente como es, supongo que elegirá lo más acertado para ella.

ANGELICA LÓPEZ GAMIÓ: Se necesita verla más seguido, su presencia siempre es estelar. Señora de la escena, para setiembre se abre una buena brecha de continuidad, y de roles importantes tal cual se merece.

SUSANA MONETTI: Salud quebrada, escaso trabajo, decepción con algunas personas, pero su inteligencia y fuerza interior le enseñaron a saber esperar y superar la "mala racha" que se acaba a principios de junio. Todo se supera y muy bien.

OSCAR FERRIGNO: Vuelve al cine y a la vida actuarial en nuestro país que es el suyo; se sentirá bien nuevamente; tendrá expectativas de futuro; nostálgico, piensa demasiado en todo lo que se perdió, eso duele y le hace mal.

JUAN CARLOS GALVAN: Trabajando intensamente en sus roles donde despliega su gran comicalidad, pero puede sorprenderlo una oferta en un papel casi protagonista. Tendría que imbuirse de un serio personaje, que por cierto le hace muy bien.

JUAN JOSE CAMERO: Preparándose para una gira con la obra que le dio bastantes satisfacciones este verano en la costa. Despaciosamente vuelve a trabajar como a él le gusta. No tan bien su vida afectiva, le cuesta consolidar pareja.

PREDICCIONES DE LA FUTUROLOGA HARAZUL



La "pitonisa" y el porvenir de los famosos de la tarántula.



Gasalla tendrá gran éxito.



China Zorrilla cambia.

ANTONIO GASALLA: Se lo verá nuevamente en sus delirios en un escenario céntrico, desopilante y como siempre genial, deleitará a todos por igual, superando algunos encontronazos con amigos que no lo son tanto. Intimamente se sentirá muy bien.

DANIEL FANEGO: Mereciendo hacer papeles más importantes de los que hace actualmente en una tira televisiva, para fines de agosto la oportunidad que desea parece que se concretará. Un viaje también está en sus planes laborales.

ARTURO PUIG: Olvidándose inteligentemente del tiempo que no trabajó con la asiduidad acostumbrada; disfrutando de su intervención teatral que tanto lo gratifica y si es posible este mismo año será requerido nuevamente para Centroamérica.

TONY VILAS: Siempre estupendo en lo que haga, así sea un papel aparentemente chico. Siempre el destino para él parece acomodarse en el segundo semestre del año; ojalá que así ocurra.

ADVERTENCIAS

Una pareja desunida un tiempo bastante largo, pero que no dejó de amarse un solo instante, volverá a unirse tal vez con más fuerza y autenticidad que antes. Tanta gente se alegrará que comprenderán que nunca estuvieron solos en los ma-

los momentos.

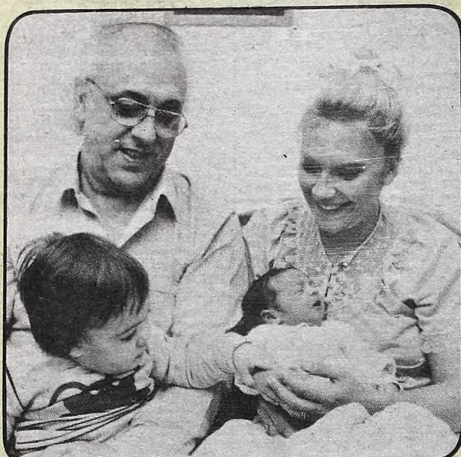
Por el contrario otra pareja que ya se unió, pero que de alguna manera usó a la gente que los rodeaba para sus manejos, verán que les son indiferentes a casi todos. Se recoge siempre lo que se sembró. Conviene que lo recuerden.

Una obra, más bien dicho una tira que acá pareciera que no tiene demasiado "rating", está gustando mucho en Centroamérica, ya que su protagonista es importante allá. Podría ser que lo volverían a reclamar. Debiera pensarlo.

Una película recién estrenada y que pasará sin duda como una verdadera joya del cine nacional, le dio el espaldarazo a una joven actriz (su protagonista). Esta oportunidad sabrá aprovecharla al máximo y seguirá creciendo artísticamente.

Una joven y bonísima actriz que estuvo alejada de la televisión injustamente tanto tiempo, ha vuelto con renovados bríos y demostrando que no perdió su tiempo, cada vez está mejor su trabajo y muy bien su matrimonio.

Se corta un viaje para un actor que piensa irse para mejorar su suerte. Este evidentemente no es su año. Corre demasiado con su coche, en todo debería cuidarse un poquito más. Los nervios pueden jugarle una mala pasada.



Hugo papa, los dos Huguitos menores y la felicidad de Stella Maris.



Hugo Nicolás considera que lo importante es dormir. Mama sonríe.



No hay nada que lo conmueva al benjamín, ni los besos de Stella.



La ex actriz en su mejor papel: el de madre.

LA FAMILIA MOSER TIENE UN NUEVO HUGO EN CASA

Hugo Nicolás Moser es el más flamante miembro de la familia que integran Hugo Moser, su papá (el prolífico y exitoso autor y productor); Stella Maris Lanzani, la mamá (la bellísima actriz que abandonó los halagos de una ascendente carrera para dedicarse a la crianza de sus hijos) y el primogénito de la pareja, Víctor Hugo.

Hugo Nicolás hizo su aparición en este mundo el martes pasado, a las 21.4 en la maternidad de un centro asistencial ubicado al 2200 de la calle Cangallo. Su arribo se produjo sin ningún tipo de inconvenientes tanto para él como para su mamá. Es de recordar que hace poco más de una semana cumplió un año de vida Víctor Hugo, su hermanito. Curiosamente, durante el embarazo de Stella Maris, Hugo

Moser se mostró esquivo a la concesión de notas para analizar sus vivencias sobre este nuevo encuentro con la paternidad, cuando desde hace tiempo es abuelo.

Pero producida la llegada de Huguito Nicolás todas las prevenciones se vieron diluidas y dieron rienda suelta a la felicidad que embargaba tanto a Moser como a Stella Maris. Con este nuevo integrante de la familia del exitoso autor se repite un hecho singular. El bebé, igual que sus hermanos, (como se sabe, don Moser tiene un hijo mayor que se llama como él) lleva el nombre Hugo, en una reafirmación. Como si este hecho fuera el signo distintivo del blasón familiar. La profusión de la nota gráfica que nutre esta página, hace estéril el extenderse en otros conceptos.



Aunque forzada, la primera caricia de Huguito.

MARIA FERNANDA SOSTIENE QUE NO LA ECHARON

Desde hace algo más de dos meses el programa que emitía Canal 9 los sábados por la tarde, "El arte de la elegancia de Jean Cartier" conducido por María Fernanda, esposa del creador fallecido hace ya casi una década, desapareció sorpresivamente de la pantalla. Este ciclo que permaneció en la televisión durante más de 28 años con una sola interrupción, que fue durante la enfermedad que le truncó la vida a su productor Jean Cartier, hace más de 8 años, era el ciclo más legendario, aún en el aire, de nuestra televisión. Por tal motivo ASI se reunió con su conductora, en la sede del instituto donde desde hace mucho tiempo dirige una escuela de modelos, para conocer las causas que erradicaron al ciclo de la pantalla. Ante esta primera interrogante que le llevamos, la señora de Jean Cartier contestó de esta manera:

—¿A vos te parece que "El arte de la elegancia" desapareció...? No, yo todavía existo, "El arte de la elegancia" existe, no ha desaparecido, compartimos un programa en Radio Buenos Aires. Ambos existimos. Esto es simplemente una pausa televisiva.

—¿Se podría decir que fue una pausa, de alguna manera, no intencional?

—No, de ninguna manera. Nadie me dijo que me

fuera. Te voy a explicar: "El arte de la elegancia..." tuvo una pausa, por algunos meses, que fue cuando Jean (Cartier) se enfermó. Después el programa nunca más volvió a tener un paréntesis. Desde siempre, el programa, que se emitió durante los meses de enero, febrero y las dos primeras semanas de marzo, se grababa durante los meses de noviembre y diciembre, porque durante ese lapso no hay nada de moda. Es la época en que los modistas preparan sus modelos para el otoño. Por ese motivo nosotros hacíamos dobles grabaciones durante los dos últimos meses del año, con el fin de dejar grabado todo el programa para la época veraniega. El año pasado, en Canal 9, no fue lo mismo que otros años, muchos de los directivos del canal no sabían qué era lo que con ellos podía suceder. Había mucha gente que se quedaba, mucha gente que se iba, gente que estaba sentada, que no sabía si se iba a caer o la iban a echar; y a todos estos problemas se les sumaba un problema que siempre existió en Canal 9, que es su infraestructura. Los problemas para conseguir estudios, debido a lo pequeño que es el canal, ya que no tiene la infraestructura que tienen otros. A todo esto, falleció el director del programa, Durán, y to-

do se iba retrasando cada vez más. Yo con anterioridad venía advirtiendo que en los primeros días de enero debía estar en Italia porque debía arreglar algunos asuntos de familia y que durante esos meses no iba a poder estar a disposición del canal. Eso fue todo lo que pasó, hubo ciertos retrasos, que hicieron que yo grabara hasta la fecha de mi partida y luego no grabé más.

—¿Tuvo usted algún tipo de problema en particular con las autoridades del canal, que justificara el moti-

vo por el cual no le daban estudios?

—No tuve ningún problema. Aparte no eran problemas para mí sola. En ese momento había muchos programas que no se pudieron grabar, tal como se había dispuesto con anterioridad. Yo soy una persona que no tengo problemas con mi trabajo, me dedico a lo mío y punto. Es más, cuando vivía mi marido, era él quien se encargaba de los contratos y la parte de relaciones públicas. Y más todavía, al señor Alejandro Romay, que es

quien asumirá en estos días la dirección del Canal 9, jamás lo conocí personalmente. Siempre se dedicó mi marido a eso. Y en los últimos años lo arreglé yo sin muchas complicaciones.

—¿Este paréntesis será temporal o definitivo?

—No, volvemos. Ya estamos en tratativas con dos canales para reanudar el ciclo.

—¿Cuáles son los canales?

—No quiero decirlo aún. No me gusta hablar de este tipo de cosas antes de que se concreten. Solo te puedo adelantar que me llaman de dos canales. Uno de ellos está previendo grandes cambios, entre los cuales, tienen pensado incluirnos dentro de la nueva programación.

—¿Canal 9?

—¿Querés hablar vos por mí? No quiero decirlo aún.

Solo te puedo adelantar que me llaman de dos canales. Incluso te voy a decir un poco más: Uno de esos canales tiene en carpeta un programa omnibus para los sábados y dentro de ese programa nos incluiría a nosotros con la micro-moda.

—¿Cómo se siente usted, ahora que no está en televisión?

—Desde hace 8 años, que es cuando Jean falleció, no tengo respiro. Repartí, durante todos estos años, mi

tiempo entre la televisión, el Círculo Femenino y los desfiles a beneficio. Era una tarea agotadora. Ahora, sin embargo, tengo tiempo para dedicarle a mi familia, a mis nietos y a mis hijos, que tanto se lo merecen. Te digo más: Durante 8 años pude estar en el Interior haciendo desfiles solo 4 veces. En esta etapa que llevo sin hacer televisión, hice 8 desfiles en un lapso de 2 meses. Realmente creo que este descanso, lo necesitaba.

—¿Qué motivos la llevaron a viajar a Italia, tan apresuradamente?

—Fueron dos los motivos. Uno de ellos fue la muerte de un pariente cercano. Y otra es que el gobierno está restituyendo los bienes destruidos en la guerra, y como mi padre tenía bienes, soy yo, ahora que él falleció, la encargada de cobrarlos. Incluso en poco tiempo más debo volver a viajar para concluir con estos trámites.

—¿Cuál es el motivo por el cual nunca se volvió a casar?

—Porque soy la señora de Cartier, me gusta ser su esposa. Me siento respaldada. Creo que aún sigue vivo junto a mí. He tenido una etapa como mujer y esposa junto a él, esa etapa ya terminó; ahora tengo otros compromisos y su recuerdo quedará imborrable en mí.



La viuda de Jean Cartier y la posibilidad de volver a la TV.